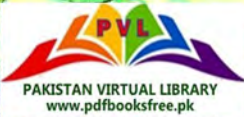




مردی شہزادی

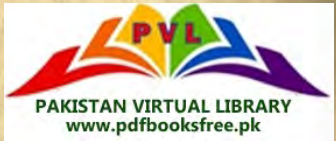
ایضاً

PDFBOOKSFREE.PK



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

ہائے بھوت



ناگ کی لاش بستر پر پڑی تھی۔
قاتل ایتن نے اسے قتل کر دیا تھا۔ تاریخ میں واپسی
کے اس سفر میں یہ حادثہ دوسری بار پیش آیا تھا۔ یہ تو آپ
جانتے ہیں کہ واپسی کے اس سفر میں ایک بار جب ناگ،
عبر کے ساتھ نقاب پوش سمندری جادوگرؤں کے محل میں
ایک روکی عمارہ کو بچانا چاہتا تھا تو ایک نقاب پوش نے
نوارہ مار کر اس کے دو ٹکڑے کر دیئے تھے۔

اب پھر ناگ پر یہی مصیبت آن پڑی تھی اور ناگ
اسی صورت میں دوبارہ زندگی پا سکتا تھا کہ اسے ہندوستان
میں ہمالیہ پہاڑ کی چوٹی پر واقع جھیل مانسور کے ناگ مندر
میں لے جایا جائے۔ ناگ کی لاش کو مندر کی کھڑکی کی
صندوچی میں بند کر کے ناگ مندر کے تالاب میں رکھ دیا

۱۔ پڑھے۔ ناگ کا قتل

فہرست

- ہائے بھوت
- لاش گم ہو گئی
- عفریت محل
- مرؤں کی شہزادی
- خون کا غسل
- بلی کی کھوپڑی
- جانگوس جادوگر

ہے یہ سانپ کہاں سے آگیا؟
 مہر اور ماریا سمجھ گئے کہ مرتے وقت قاتل الپن کے
 سے جو بیچ نکلی تھی اسے سن کر ہی محافظ آئے ہیں۔
 اس سے پہلے کہ عنبر کوئی جواب دیتا۔ روم کی ملکہ
 روم کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ بستر پر ناگ
 سانپ کی شکل میں دو ٹکڑوں میں تقسیم دیکھ کر اس
 کے منہ سے یہی سی بیچ نکل گئی۔ آنکھوں میں آنسو آ
 گئے وہ بولی :

عنبر بھائی۔ یہ کیا ہو گیا۔ میرے ناگ بھائی کو کس
 نے مار ڈالا؟

ماریا نے اسے ساری کہانی سنا دی۔ محافظوں نے جب
 ماریا کی آواز سنی تو گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ ماریا تو
 انہیں نظر آ نہیں سکتی تھی۔

عنبر بولا :

اے ملکہ بہن۔ صبح ہوتے ہی ہم روم سے چلے جائیں
 گے تاکہ جلد از جلد ہمالیہ پہاڑ ہندوستان پہنچ جائیں۔
 وہیں ناگ کا علاج ہو سکتا ہے اور اسے نئی زندگی مل
 سکتی ہے :

ملکہ بولی :

جائے۔ ناگ کی لاش کے ٹکڑے صرت ناگ دیوتا کے
 مندر میں موجود تالاب کے مقدس پانی سے ہی جڑ سکتے
 تھے۔ اور لاش کے ٹکڑے آپس میں جڑنے کا عمل چھ
 ماہ میں پورا ہوتا پھر ناگ کو نئی زندگی مل جاتی۔

قاتل الپن نے جب ناگ پر عنبر سے حملہ کیا تھا ناگ
 انسانی شکل میں سو رہا تھا۔ خنجر گلتے ہی ناگ جاگ اٹھا
 تھا اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا تھا مگر
 مکمل بے ہوش ہونے سے پہلے وہ گہری سانس لے کر
 سانپ کی شکل میں آگیا تھا کیوں کہ اگر وہ انسانی شکل
 میں رہتا تو عنبر اور ماریا کے لیے اسے ہمالیہ کے ناگ
 مندر تک لے جانا اور تالاب میں پہنچانا مشکل ہو جاتا۔
 عنبر کا تو سر پھرا گیا وہ بولا :

ماریا۔ یہ کیسے ہو گیا؟

ماریا نے غم زدہ آواز میں کہا :

اس بد بخت نے ناگ بھائی کو قتل کر دیا۔ بچائے
 یہ کون ہے؟

اسی وقت دوڑتے قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور
 شاہی محافظ کمرے میں گھس آئے۔ محافظوں کا سردار بولا :
 بیچ کس نے ماریا تھی۔ اسے یہ کس کی لاش ہے۔

میرا دل تو تم سے جدا ہونے کو نہیں چاہتا مگر تیرے
بھائی کی زندگی کا معاملہ ہے۔ دیوتاؤں نے چاہا تو ناگ
بھائی بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔
ماریا نے کہا:

اے ملکہ — یہ بدبخت ہے کون — جس نے ناگ بھائی
کو قتل کر ڈالا؟
روم کی ملکہ نے آگے بڑھ کر دیکھا پھر چونک کر
بولی:

”یہ تو اپتن ہے۔ ملکہ وزیر اعظم کا بھانجا۔ گلتا ہے
یہ تم سے انتقام لینے آیا تھا۔ میں اس کے سارے خاندان
کو باستیوں سے اکھڑا دوں گی۔ کسی کو زندہ نہ چھوڑوں گی“
عنبر بولا:

”اے ملکہ بہن — ایسا کرنا غلط ہو گا۔ اس کے خاندان
والوں کی کوئی خطا نہیں۔ اپتن کی غلطی تھی جس کی
سزا اسے مل گئی۔“
روم کی ملکہ خاموش ہو گئی۔

وہ رات انہوں نے جاگ کر کاٹی۔ عنبر نے ناگ کی
لاش ایک موٹے رومال میں لپیٹ کر رومال کمر کے
گرد باندھ لیا تھا۔ صبح ہوتے ہی عنبر اور ماریا نے روم

کی ملکہ سے اجازت مانگی۔ ملکہ نے بہتیرا کہا کہ وہ ہندوان
کے لیے خاص جہاز انہیں دے دیتی ہے مگر عنبر
اور ماریا نہ مانے۔ ملکہ نے انہیں تحفے دیئے اور وہ
عمل سے نکل آئے۔

بازار میں خوب رونق تھی۔ دکانوں کے باہر سنگ مرمر
کے ٹولت پڑے تھے اور رومن ٹاشٹہ کر رہے تھے۔
عنبر اور ماریا بازار میں چلتے ہوئے چوک میں آ گئے۔
یہاں ایک بگھی کھڑی تھی جس کے آگے دو سیاہ گھوڑے
بٹھے ہوئے تھے۔ گھوڑے بڑے شاندار اور صحت مند
تھے اور اپنے چھکیلے سم زمین پر مار رہے تھے، ان کی
گردن کی خوب صورت اپالیں لہرا رہی تھیں۔ بگھی کے پاس
ای کوچوان کھڑا تھا۔

عنبر نے اس سے کہا:
”کیوں بھتی۔ بندرگاہ چلو گے؟“
کوچوان نے جب اپنے سامنے قیمتی لباس میں ملبوس لوجان
رکے کو کھڑے دیکھا تو جھجک کر بولا:
”صردو چلوں گا آقا۔ تشریف رکھیے۔“
کوچوان بگھی کا دروازہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔ عنبر نے جان
بوجھ کر اپنی جیبیں ٹٹولنا شروع کر دیں تاکہ اس عرصے میں

کوچان تو غرتے گرتے بچا۔ اسے پائیدان کی چرچاہٹ
 اور آگئی۔ اس نے سوچا ضرور یہ نوجوان کوئی جادوگر ہے
 جس نے کسی غیبی روح کو اپنے غلم میں گرفتار کر رکھا ہے
 سوچتے ہی کوچان نے گبی دوڑا دی کہ تمیں غیبی روح اس
 کے پیچھے نہ پڑ جائے۔

سمندر میں ہندوستان جانے والا جہاز ٹکر ڈالے کھڑا تھا۔
 ساحل پر کڑی کی ایک میز اور سٹول پڑا تھا۔ سٹول پر
 جہاز کا کپتان بیٹھا تھا۔ میز کے سامنے ایک لمبی فٹلا گئی
 تھی۔ یہ سب وہ مسافر تھے جو ہندوستان جانا چاہتے تھے
 اور کپتان کو کرایہ ادا کر رہے تھے۔

کپتان کے سامنے پڑی میز پر ایک طرف دو من سکوں
 کا ڈبیر اور دوسری طرف لوہے کے گول ٹوکن پڑے تھے۔
 کرایہ لے کر کپتان مسافر کو ایک ٹوکن دے دیتا۔ یہ ٹوکن
 گویا جہاز میں سوار ہونے کا ٹکٹ تھا۔ کپتان کے پاس ہی
 لمبے قد کا ایک بد صورت حبشی کھڑا تھا۔ اس نے ملاخوں
 والا بوسیدہ لباس پہن رکھا تھا۔ بڑی بڑی خوت ناک انگلیں
 اور بھنوں گھنی اور گہری سیاہ خنیں۔ اس کے چہرے سے
 وحشی پن چمک رہا تھا۔

ابھی میں سوار ہو جائے۔ ماریا یہ بات سمجھ گئی تھی۔ اس
 نے گبی کے پائیدان پر پاؤں رکھا اور گبی میں داخل
 ہو گئی۔ پائیدان پر ماریا کا بوجھ پڑا تو وہ پیر چرایا کو چلان
 نے حیرت سے پائیدان کی طرف دیکھا مگر اس کے پتے
 کچھ نہ پڑا۔

عنبر چرچاہٹ کی آواز سن کر سمجھ گیا کہ ماریا گبی
 میں بیٹھ چکی ہے۔ وہ مسکراتا ہوا گبی میں سوار ہو گیا۔
 کوچان نے اگلی سیٹ سنہالی اور لگامیں تمام کر چابک
 لہرایا۔ گھوڑے دُور سے ہنسنائے اور دوڑنے لگے۔ گھوڑے
 بجلی کی سی تیزی سے گبی کو کھینچے لیے جا رہے تھے۔ پتھر پلے
 راستے پر گھوڑوں کی ٹاپیں گونج رہی تھیں۔ گھوڑے فوفانی
 رفتار سے دوڑتے رہے حتیٰ کہ بندر گاہ آگئی۔

کوچان نے باگیں کھینچ لیں۔ گھوڑوں کی رفتار کم ہونے
 لگی اور وہ رک گئے۔ عنبر دروازہ کھول کر نیچے اُترا۔
 اس کے پیچھے ماریا بھی اُتر آئی۔ عنبر نے کوچان کو
 کرایہ دیا اور ساحل کی طرف بڑھا جہاں کی بادبانی جہاز
 ٹکر ڈالے کھڑے تھے۔ ماریا اس کے پیچھے چل دی کوچان
 دروازہ بند کر کے مڑا اور عنبر کی طرف دیکھا۔ اسی وقت
 کوچان کو ریت پر خود بخود قدموں کے نشان ہنسنے دکھائی

عبر بھی لائن میں لگ گیا۔ لائن سرکھتی رہی اور خبر کی بادی آگئی۔

اس نے کہا:

میں ایک پورا کیمین کرایہ پر لینا چاہتا ہوں:

کپتان بولا:

کرایہ چھ سو روپے دے سکتے ہو گا۔ منظور ہو تو نکالو۔ ابھی

کیمین تمہارے نام کیے دیتا ہوں:

عبر کے پاس پیوں کی کون سی کمی تھی اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور مٹھی بھر روپے نکالے تو ان کے ساتھ چھ مٹیوں کا وہ ہار بھی نکل آیا جو روم کی ملکہ نے عبر کو تحفہ دیا تھا۔ ہار دیکھتے ہی کپتان اور جیسی کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ عبر نے لاپرواہی سے ہار واپس جیب میں ڈالا اور سکتے میز پر پھینک کر بولا:

گن لو۔ ہزار سے زیادہ ہی ہوں گے:

کپتان چابکوس سے بولا:

حضور۔ آپ غلط تو نہیں کہہ سکتے۔ یہ لیجئے ٹوکن۔

جہاز آج شام کو روانہ ہو گا:

عبر اس بڑی کشتی کی طرف بڑھ گیا جو مسافروں کو سمندر میں کھڑے جہاز تک پہنچا رہی تھی۔ عبر کے جاتے ہی

عبر نے آگے کو جبک کر کپتان کے کان میں کہا:

آتا۔ بڑا موٹا شکار ہے خوب مال ہاتھ آئے گا:

کپتان اپنی مونچھوں کو تازہ دے کر بولا:

میں کب مال چھوڑنے والا ہوں۔ آج رات ہی اس

چھوکرے کا حساب صاف کر دیتا:

جیسی اپنے بڑے بڑے درد دانت بیکل کر ہنسنے لگا۔

اس مہشی کا نام مولر تھا۔ یہ بڑا بے رحم اور جلا دھنٹ

شخص تھا۔ کپتان اس کا ساتھی تھا۔ دونوں مل کر جہاز

پر سوار ہونے والے بہت مال دار شخص کو ہلاک کر کے

اس کے مال پر قبضہ کر لیتے تھے۔ یہ دونوں اب سبک

کشتی بے گن ہوں کو دولت کے لالچ میں ہلاک کر چکے تھے

شام ہوتی تو تیز ہوا چلنے لگی۔

کپتان کے حکم سے جہاز کے بادبان کھول دیے گئے۔

لنگر اٹھا لیا گیا۔ بادبانوں میں ہوا مبری تو جہاز حرکت

میں آگیا اور ساحل سے دور ہونے لگا۔ عبر اور ماریا

اپنے کیمین میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ انہیں ناگ کی

کمی بڑی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔

عبر نے کہا:

”ماریا بہن — کبھی کبھی خیال آتا ہے۔ کہ کم از کم میں

اور ان ملازم بڑی ہوشیاری سے کیبن کا جائزہ لے چکا تھا اور یہ دیکھ کر اس کے رنگے کھڑے ہو گئے کہ کیبن میں کوئی عورت نہیں ہے پھر عورت کی آواز کہاں سے آرہی تھی۔ ملازم بڑا چالاک تھا وہ اپنی حیرت چھپا گیا۔
غیر نے طشت لے کر دروازہ بند کیا۔ ملازم واپس جانے لگا بجائے دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا اور کان دروازے سے لگا دینے اندر سے غیر کی آواز آئی:
”آؤ ماریا بہن۔ کھانا کھا لو۔“

ملازم نے دروازے میں بنے چابی لگانے والے سوراخ سے اندر جھانکا تو دیکھا کہ طشت قالین پر رکھا ہے۔ ایک طرف غیر بیٹھا کھا رہا ہے اور دوسری طرف سے پھل خورد بخود غائب ہو رہے ہیں۔ ملازم کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ وہ کپتان کے کیبن کی طرف جھانکا۔ کپتان اور حبشی مور کیبن میں موجود تھے۔
انہوں نے ملازم کو گھبرایا ہوا دیکھا تو حبشی نے مذاق سے کہا،

”کیا بات ہے۔ کوئی بہت دیکھ لیا ہے کیا۔ جو جان نکلی جا رہی ہے؟“
”بھیجہ۔ بھجہ۔ بھوت۔“ ملازم تو حبشی کے گلے لگ گیا۔

اور ٹاگ تو تمہیں دیکھ سکتے۔“
ماریا نے جواب دیا:
”میں بھی اس غیبی زندگی سے تنگ آ چکی ہوں مگر کیا کروں۔ یہ میرے بس کی بات تو ہے نہیں۔“
غیر بولا:

”چلو۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم مہناری بو سوئگہ کرتھاری موجودگی کا احساس کر لیتے ہیں۔“

اسی طرح باتیں کرتے رات ہو گئی۔ غیر نے ایک ملازم کو کھانے لانے کا کہا۔ یہ ملازم بھی کپتان اور حبشی مور کے ساتھ ملا ہوا تھا۔ وہ جب کھانا لے کر آیا تو دروازہ بند تھا اور اندر سے باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ملازم بڑا حیران ہوا کہ غیر کس کے ساتھ باتیں کر رہا ہے پھر اس کے کانوں میں ماریا کی آواز پڑی۔ اس نے سوچا شاید کسی دوسرے کیبن سے غیر کے جاننے والی کوئی خاتون آئی ہوئی ہے۔

ملازم نے دروازے پر دستک دی۔ غیر نے دروازہ کھولا تو ملازم جھک کر بولا:
”آتا۔ کھانا حاضر ہے۔“

غیر نے ملازم سے کھانے کا طشت لے لیا۔ اس

کپتان نے کہا:

”اگر تو ہر قیمت پر ہمیں حاصل کرنا ہے۔ اب پہلے ہم یہ جاننے میں کہ واقعی کوئی بھوت ہے یا میرے ملازم کو کہتا ہے؟“

حبشی نے کہا:

”اگر استاد۔ بھوت تو کسی کو نظر نہیں آتا پھر ہم کیسے معلوم کریں گے؟“

کپتان نے مہن کر مونچھوں کو تازہ دیا اور اکر کر بولا:

”میں نے ساری عمر ٹھاس نہیں کاٹی ہے۔ گھاٹ گھاٹ پانی پی چکا ہوں۔ ملازم نے بتایا کہ وہ بھوت کھاتا ہے۔ اس کا مطلب ہے وہ کوئی بھوت نہیں بلکہ انسان بلکہ غیبی عورت ہے۔ تم ایسا کرو سٹور سے لے کر چوڑا لے کر عنبر کے کیبن کے دروازے کے باہر کی باریک منہ کچا دو پھر میں اور تم سامنے والے میں چپ جاتے ہیں جو خالی ہے۔ آج چاندنی رات اکثر سافر چاندنی میں سمندر کا نظارہ کرنے عرشے پر جاتے ہیں۔ عنبر اور غیبی عورت بھی عرشے پر جاتی ہیں۔ تو جو غیبی عورت چوڑے پر سے گزرے گی ہم اس قدموں کے نشان دیکھ لیں گے۔“

اور کاپٹن لگا۔ دونوں گرتے گرتے بچے۔ کپتان نے یہ دیکھا تو غصے سے بولا:

”آخر ہوا کیا؟ تم تو بڑے بہادر تھے یہ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

ملازم نے کپکپاتی آواز میں کہا:

”حبشی نے ملازم کو خود سے علیحدہ کرتے ہوئے گرج کر کہا:

”اے کون سا بھوت۔ اور کہاں ہے بھوت۔“

بتاؤ بھی تو؟“

ملازم نے کہا:

”اس مسلحہ عنبر کے ساتھ بھوت ہے جو سورت ہے۔ میں نے خود اس کی آواز سنی ہے۔ یہ کہہ کر ملازم نے ساری بات کہہ ڈالی۔“

کپتان اور حبشی ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ کپتان نے ملازم کو تو بھیج دیا پھر سوچتا ہوا بولا:

”اس چوکے کے ساتھ بھوت ہے: ماننے والی بات تو نہیں مگر میرے ملازم نے بھی کبھی جھوٹ نہیں بولا ہے۔“

حبشی مولدہ سر کھاتا ہوا بولا:

”پھر اب کیا کیا جائے۔ وہ بار بھی تو بہت تھمتی ہے۔“

حبشی مولر نے خوش ہو کر بولا :

”وہ — استاد مان گئے ہیں۔ غضب کا دماغ پایا ہے تم نے۔ میں ابھی جا کر چونا بچھا دیتا ہوں۔“
حبشی مولر پسا ہوا چٹا سے کر عنبر کے کیبن کے باہر پہنچ گیا اور اس صفائی سے فرش پر چولنے کی تہہ بچھا دی کہ باآسانی نظر نہ آتی تھی۔ اس کے بعد کپتان اور حبشی سامنے والے کیبن میں چھپ گئے۔ کپتان نے عنبر کو آخری کیبن دیا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے شکار کو اسی کیبن میں ٹھراتا تھا تاکہ مرتے وقت وہ پیچ مارے یا سٹو چلے تو دوسروں کو پتہ نہ چل سکے۔

ادھر عنبر اور ماریا آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ انہیں کیا پتہ تھا کہ عیار کپتان نے ان کے خلاف جال بچھا دیا ہے۔

باتیں کرتے کرتے ماریا نے کہا :

”عنبر بھائی — میں تو جہد کیبن میں بے زاری محسوس کر رہی ہوں، چاندنی رات ہے۔ آدھ عرشے کا ایک پکڑ لکھیں۔“
عنبر نے کہا :

”میں تو آرام کرنا چاہتا ہوں تم ہو آؤ۔ مگر کوئی مشرارت مت کرنا۔“

ماریا بولی :

”میں بھائی — میں کوئی مشرارت نہیں کروں گی تم بے فکر رہو۔ یہ کہہ کر ماریا ابھی اور دروازہ کھول کر باہر آ گئی۔ کپتان اور حبشی نے دروازہ کھلتے اور بند ہوتے دیکھا تو حیرت زدہ ہو گئے۔ ماریا چلتی ہوئی اس جگہ پہنچی جہاں چونا بچھا ہوا تھا۔ کپتان اور حبشی نے دیکھا کہ چولنے پر پاؤں کے نشان ابھرنے لگے ہیں۔ وہ سمجھ گئے کہ غیبی عورت گزر رہی ہے۔ ماریا ان تمام باتوں سے بے خبر راہ داری سے گزر کر سیڑھیوں کے راستے عرشے پر چلی گئی۔“

کپتان نے کہا :

”میرا ملازم سچا تھا۔ یہ چھوکر اصرار کوئی جادوگر ہے جس نے کسی عورت کو غائب کر کے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے۔“
حبشی مولر نے کہا :

”اب کیا کیا جائے۔ عنبر اکیلا ہے حملہ کر کے اسے قتل کر دیتے ہیں اور سارا مال سمیٹ لیتے ہیں۔“
کپتان نے سر کھاتے ہوئے کہا :

”نہیں — وہ جادوگر ہے۔ آسانی سے قابو نہ آئے گا۔ ایسا نہ ہو کہ لینے کے دینے پڑ جائیں۔ تم ایسا کر د میرے کیبن میں جا کر بے ہوشی کی گیس والا قبدرہ لے آؤ۔“

اس نے غبارے پر ڈوری لپیٹ دی اور ٹاک پر رومال
 کہ دروازہ کھول اندر داخل ہو گیا۔ عنبر سامنے بستر پر
 تھا۔ کپتان نے اسے بلا جلا کر دیکھا وہ بے ہوش پڑا
 تھا۔ کپتان نے کہیں کی کھڑکی کھول دی تاکہ عیس نکل جائے۔
 اب کپتان عنبر کی جیب سے موتیوں کا ہار اور سارے پٹے
 لٹائے لگا۔

ہار نکالتے ہوئے کپتان کا ہاتھ عنبر کی کمر کے گرد بندے
 رومال سے ٹکرایا۔ کپتان نے دیکھا کہ رومال میں کچھ بندھا ہوا
 ہے۔ کپتان یہ سمجھ کر خوش ہو گیا کہ رومال میں ضرور کوئی
 قیمتی شے ہے درنہ عنبر اسے اتنی حفاظت سے کیوں
 رکھتا۔ اتنا وقت نہ تھا کہ کپتا رومال کھول کر دیکھتا کیونکہ
 غلوہ تھا کہ عیبی عورت یعنی ماریا واپس نہ آ جائے۔ کپتان
 نے رومال لپیٹ کر جیب میں رکھ لیا اور کہیں سے باہر
 نکل آیا۔

جبش مولر، ریڑھوں کے پاس چھپا کھڑا تھا۔ کپتان کو دیکھ
 کر وہ سامنے آ گیا اور بولا:
 کیا رہا آنتاؤ؟
 کپتان نے منہ نہ کھلا،

مال اپنے قبضے میں ہے آؤ کہیں میں چلتے ہیں اب یہاں

جبش مولر چلا گیا کچھ دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے
 ہاتھ میں ایک بڑا غبارہ تھا۔ اس میں بے ہوشی کی تیز
 گیس بھری ہوئی تھی۔ کپتان ماسروں کو اس گیس سے بیہوش
 کر کے ہلاک کرتا تھا۔ کپتان نے غبارہ کی ڈوری کھول کر
 منہ چنگی سے پکڑ لیا اور بولا:

مولر۔ تم سیڑھیوں میں چلے جاؤ اور چوٹا بچا کر ایک
 طرف چھپ جاؤ۔ اگر وہ عیبی عورت ادھر آئے گے تو فووا
 مجھے خبر کرو۔ میں اس جادوگر کے بچے سے بٹلتا ہوں۔
 جبش مولر، پوٹے والا لغاد لے کر سیڑھیوں کی طرف
 چلا گیا۔ کپتان نے بے ہوشی کی گیس والے غبارے کا منہ
 عنبر کے کہیں کے دروازے میں موجود چابی والے سوراخ سے
 لگا دیا اور گیس پھوٹنے لگا۔

عنبر اس وقت کہیں میں بستر پر آٹھیں بند کیے پڑا تھا۔
 اسے ٹاک کے قتل کا بڑا اندس تھا۔ ادھر عیار کپتان بڑی
 ہوشیاری سے بے ہوشی کی گیس کمرے میں داخل کر رہا تھا
 گیس بڑی تیزی سے کہیں میں پھیل رہی تھی۔ عنبر پر غنودگی
 طاری ہونے لگی۔ وہ سمجھا کہ نیند آ رہی ہے حالانکہ گیس اثر
 کر رہی تھی۔

کپتان کو جب یقین ہو گیا کہ عنبر بے ہوش ہو چکا ہوگا

عمر بے ہوش پڑا تھا۔ مولر نے خنجر کو ماتحتوں میں توڑا اور
 کھانا میں بلند کر کے پوری قوت سے نیچے کیا۔ خنجر حنجر کے
 سینے میں دھنسی گیا۔ حبشی مولر پر غیبی عورت کا خوف اس
 باری طرح سے سوار تھا کہ اس نے یہ بھی نہ دیکھا کہ حنجر
 کے جسم سے خون نہیں نکلا ہے۔ وہ خنجر حنجر کے سینے میں
 ہی چھوڑ کر باہر کو جاگ گیا۔
 کپتان اس کا انتظار کر رہا تھا دونوں اپنے کہیں میں
 آ گئے۔

کپتان نے کہا:

”حنجر مر گیا تھا۔“

حبشی مولر نے سبز پتلا کر کہا:

”میرے وار سے تو ماتحت بھی نہیں بچ سکتا۔ وہ تو عام
 آدمی تھا اس کے منہ سے تو کوئی آواز نہ نکلی سکی؟
 حبشی مولر کو کیا پتہ تھا کہ حنجر عام آدمی نہیں۔ اس پر
 موت حرام ہے۔ وہ پانچ ہزار سال سے زندہ چلا آ رہا ہے۔
 اس پر خنجر، تلوار کسی ہتھیار کا اثر نہیں ہو سکتا۔“

کپتان نے جیب سے روغن کے اور ہار نکالا۔ دونوں
 کی آنکھیں لالچ سے چمک رہی تھیں۔ کئے حبشی مولر نے
 اور ہار کپتان نے لے لیا۔ اب کپتان کو یہ بے چینی ہو رہی

پھر دینے کی ضرورت نہیں؟
 حبشی مولر خوش ہو گیا اس نے کہا:
 ”اس جادوگر کو تو ختم کر دیا ہے؟“
 کپتان نے کہا:

”نہیں۔ اس کی کیا ضرورت ہے پھر اتنا وقت کب
 تھا کہ اسے مارتا۔ اس غیبی عورت کے آجانے کا خطرہ تھا۔
 حبشی چلتے چلتے رک گیا۔ اس نے کہا:
 ”یہ تو سگڑ بڑ ہو گئی۔ وہ کم نجات جادوگر ہے اگر اس
 نے جادو سے پتہ چلا لیا کہ اس کا مال کس نے چلایا ہے
 تو پھر بڑی مشکل پڑ جائے گی۔“
 کپتان پریشان ہو گیا اس نے کہا:

”تم جادو۔ اور اس جادوگر کے بچے کو قتل کر آؤ۔ جلدی
 کرو کہیں وہ غیبی عورت نہ آ جائے۔“
 حبشی مولر نے ہچکچا کر کہا:
 ”اگر وہ غیبی عورت آ گئی تو میں مارا جاؤں گا۔“
 کپتان جھنجھلا کر بولا:

”مرے کیوں جاتے ہو۔ میں اس غیبی عورت کا خیال کون
 لگاؤں گا۔ کام کر آؤ۔“
 حبشی مولر نے خنجر نکالا اور حنجر کے کہیں کی طرف دوڑا۔

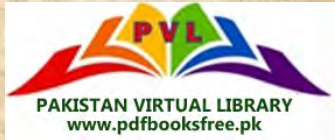
لاش گم ہو گئی !

کپتان نے حبشی مولر کو ہانے سے باہر بھیج دیا۔ مولر کے باہر جاتے ہی کپتان نے اندر سے کیبن کی کنڈی پر دھائی اور اپنی جیب سے رومال نکال لیا اور بے تابی سے کھولا۔ رومال بکھوٹے ہی اسے ناگ کی لاش نظر آئی۔ کپتان تو یہ سمجھ رہا تھا کہ رومال سے کوئی قیمتی شے برآمد ہو گی مگر اس کے سامنے ایک کٹا ہوا سانپ پڑا تھا۔ کپتان کو بڑا غصہ آیا۔ اس نے ناگ کی لاش کو دھواڑ رومال میں باندھ دیا اور سوچنے لگا کہ آخر غنبر نے اس مردہ سانپ کو اتنی حفاظت سے کیوں رکھا ہوا تھا پھر اس کے ذہن میں خیال آیا کہ شاید غنبر اس سانپ سے کوئی خاص جادو تیار کرنا چاہتا ہے۔ کپتان نے فیصلہ کیا کہ سانپ کو سمندر میں پھینک دینا چاہیے۔

رومال جیب میں ڈال کر وہ کیبن سے نکلا اور عرصے بعد آگیا۔ چاندنی رات میں دور تک جھللاتا پانی پڑا خوبصورت

تھی کہ آخر اس رومال میں کیا ہے جسے غنبر نے اپنے سینے سے باندھ رکھا تھا۔ کپتان نے اس بارے میں اپنے مدبھی ساتھی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ اسے امید تھی کہ رومال سے کوئی قیمتی شے نکلے گی اور وہ اس میں حبشی کو حصے دار نہیں بنانا چاہتا تھا۔

اب کپتان یہ چاہتا تھا کہ حبشی جلد از جلد کیبن سے چلا جائے مگر مدبھی تھا کہ باتیں کیے جا رہا تھا۔ ادھر ماریا عرصے سے گھوم پھر کر واپس کیبن کی طرف جا رہی تھی۔



ہاں عزیز بھائی۔ مگر تمہیں کیا ہو گیا تھا۔ تمہارے سینے
میں ایک خنجر پیوست تھا مگر تم بے خبر سو رہے تھے۔ یہ
کہ ماریا نے خنجر عزیز کے سامنے پھینک دیا۔ عزیز بڑا
حیران ہوا۔ اتنی گہری نیند تو اسے کبھی نہ آئی تھی۔ اس نے
اپنی جیب ٹٹولی تو معاملہ اس کی سمجھ میں آ گیا۔ موتیوں کا
دار اور سارے نئے غائب تھے۔

عزیز نے خاک سکڑ کر زور سے سانس لی اور بولا:
"معلوم ہوتا ہے کسی چور نے کمرے میں بے ہوشی کی گئیں
چھپا کر مجھے بے خبر کر دیا اور مال لے لیا۔"
ماریا کو غصہ آ گیا وہ بولی:

"ایک تو یہ چور ہمارا بیچپا نہیں چھوڑتے؟
عزیز نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اسے احساں
ہوا کہ اس کی کمر کے گرد اس رومال کی گرفت نہیں ہے
جس میں ناگ کی لاش تھی۔ عزیز نے جلدی سے کمر ٹٹولی اور
یہ دیکھ کر اس کے ہاتھوں کے ٹوٹے آؤ گئے۔ کہ رومال
واقعی غائب ہے۔ عزیز پریشان ہو گیا اس کے بھائی ناگ کی
لاش کہاں گئی۔ وہ بولا:

"ماریا بہن۔ غصہ ہو گیا۔ وہ رومال غائب ہے محل میں
ناگ کی لاش بندھی تھی؟

معلوم ہوتا تھا۔ بادبانی جہاز پوری رفتار سے سمندر کا سید چڑتا
آگے بڑھ رہا تھا۔ مسافروں کی خاصی تعداد عرشے پر جمع
تھی۔ کپتان اس طرف بڑھ گیا جدھر ریسوں کے ڈھیر اور
ترپالیں پڑی تھیں۔ اس نے جیب سے رومال نکالا اور
سمندر کی طرف اچھال دیا۔

چھپاک۔

بھئی سی آواز پیدا ہوئی اور رومال میں بندھی ناگ کی
لاش سمندر میں ڈوبتی چلی گئی۔ کپتان کچھ دیر کھڑا سمندر کی
طرف نکلتا رہا پھر واپس اپنے کیبن کی طرف چل دیا۔
ادھر ماریا واپس آئی تو دیکھا کہ عزیز بے سدھ پڑا ہے
اور اس کے سینے میں ایک خنجر دسے تک پیوست ہے۔
ماریا گھبرا گئی۔ یہ تو وہ جانتی تھی کہ عزیز کو موت نہیں آ
سکتی مگر عزیز کو اس طرح بے ہوش پڑا دیکھ کر وہ پریشان
ہو گئی تھی۔ اس نے عزیز کے سینے سے خنجر نکالا اور اسے
جھنجھوڑ کر ہوش میں لائی۔

عزیز نے ہوش میں آتے ہی حیرانگی سے ادھر ادھر دیکھا
اور بولا:

"ماریا کیا یہ تم ہو؟"

ماریا بولی:

ماریا بھی پریشان ہو گئی اس نے کہا:

"یہ ضرور اسی چور کی کارستانی ہے جس نے ہمارے عزیز چوریا ہے۔ ہو سکتا ہے چور یہ سمجھا ہو کہ جس دمال کو تم نے خلافت سے کمر کے گرد باندھ رکھا ہے۔ اس میں ہیرے جواہرات ہوں گے۔"

عزیز نے کہا:

"ہاں۔ تم شک کرتی ہو۔ خدا خیر کرے۔ کہیں اس کم قیمت چور نے دمال کھول کر سانپ کے ٹکڑے دیکھنے کے بعد دمال سمندر میں پھینک دیا تو کوئی مچھلی یا مگر مچھ اے کھا جائے گا اور پھر تانگ ہمیشہ کے لیے مر جائے گا۔"

ماریا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ ہفتے بھر آواز سے بول:

"میں ابھی چور کا پتہ لگاتی ہوں وہ مجھ سے نہیں بچ سکے گا۔"

عزیز سوچتا ہوا بولا:

"جہاز میں سیکڑوں مسافر ہیں۔ کیسے پتہ چلے گا کہ چور کون ہے اور۔"

الفاظ ابھی عزیز کے منہ ہی میں تھے کہ زور دار دھماکا ہوا اور جہاز برقی طرح ڈولا۔ عزیز بستر سے اچھل کر فرش پر آگرا

اور چلایا:

"ماریا بہن۔ جہاز پر کوئی آفت آگئی ہے جلدی سے اور عرشے پر چل جاؤ۔ میں بھی آتا ہوں۔"

ماریا اور عزیز عرشے پر آ گئے۔ جہاز پر قیامت کا سا سماں تھا۔ عورتیں اور بچے بڑی طرح بیچ و پکار کر رہے تھے۔ عرشے پر آتے ہی عزیز کو جو منظر نظر آیا اسے دیکھ کر اس کے دو گئے کھڑے ہو گئے۔ جہاز کو خونی وہیل مچھلیوں نے گھیرے میں لے رکھا تھا۔ ان کے ساتھ متارہ مچھلیاں بھی تھیں۔

جہاز کے کپتان نے تو بچپوں کو حکم دیا کہ مچھلیوں پر گولہ باری کی جائے۔ ڈرتے ہوئے تو بچی جلدی جلدی توپوں میں گولے بھرنے لگے۔

عزیز ان واپس مچھلیوں کے بارے میں کانی جانتا تھا۔ یہ مچھلیاں حجامت میں کئی لمبھتوں کے برابر ہوتی ہیں اور انسان کو زندہ بگل جاتی ہیں۔ وہیل مچھلی کی عمر ۵۰ سال تک ہوتی ہے۔ اس کے دماغ دو دو گز تک لمبے ہوتے ہیں۔ وہیل مچھلیوں کے ساتھ متارہ مچھلیاں بھی تھیں۔ متارہ مچھلی سمندر میں کسی مینار کی طرح سیدھی کھڑی ہو کر جہاز پر گرتی ہے اور اس کے ٹکڑے اڑا دیتی

کوئی جواب نہ ملا۔ عنبر سمجھ گیا کہ ماریا چلی گئی ہے۔
 سمندر بھی پتھر چکا تھا۔ رات کی تاریکی میں یوں لگ رہا
 تھا۔ جیسے دوزخ کی ساری بلائیں کوئی ہیبت ناک ناچ بلی
 رہی ہیں۔ جہاز ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ بے شمار مسافر
 سمندر میں گر گئے تھے۔ وہ بچنے کے لیے پلٹے پاؤں مار
 رہے تھے مدد کے لیے چیخ رہے تھے مگر ان کی مدد کوئی
 کرتا۔ تو بخوار مچھلیاں بڑی تیزی سے انہیں نگلتی جا
 رہی تھیں۔

جہاز بڑی تیزی سے ڈوب رہا تھا۔ اسی وقت تیز
 بادش شروع ہو گئی بجلی کڑک دار اور دل ہلا دینے والی
 آواز کے ساتھ چمکنے لگی۔ غضب ناک سمندری لہریں اور
 پھری ہوئی مچھلیاں۔ رات کی پُر ہول سیاہی میں موت
 کا دیوتا قہقہے لگا رہا تھا۔ دردنگی کا غوت ناک کھیل
 جاری تھا۔

عنبر ایک ستون سے چٹا ہوا تھا۔ ساتھ دالے ستون
 سے جھٹی مولہ چٹا ہوا تھا۔ بجلی زور سے چمکی تو جھٹی مولہ
 نے عنبر کو دیکھ لیا۔ مولہ کے تو ہوش اڑ گئے۔ وہ تو
 اپنی طرف سے عنبر کو ہلاک کر چکا تھا۔ اسی وقت ایک
 زبردست لہر نے جہاز کے اس حصے کو ہلا دیا۔ گھبراہٹ

ہے۔

عنبر نے کہا:

”ماریا بہن۔ اب اس جہاز کو تباہی سے کوئی نہیں
 بچا سکتا۔ تم فصائیں ترقی ہوئی نکل جاؤ۔ جہاز اب تباہ
 ہوتے ہی ڈالا ہے۔“

عنبر نے یہ کہا ہی تھا کہ ایک وہیل مچھلی نے پوری
 طاقت سے جہاز کو ٹکڑا کر مارا۔ دل ہلا دینے والی آواز کے
 ساتھ جہاز ٹکڑے کی طرح ڈول گیا۔ ایک بڑا ستون ٹوٹ
 کر نیچے آ رہا تھا۔ اسی وقت ایک منارہ مچھلی سمند میں
 سیدھی کھڑی ہونے لگی۔ اس دوران توپوں میں گولے بھرے
 جا چکے تھے۔ توپچیوں نے گولے پھینکنے شروع کر دیئے۔
 کئی گولے منارہ مچھلی کو لگے مگر وہ اور بھی بھیر گئی منارہ
 مچھلی نے دم کے بل مینار کی طرح کھڑے ہو کر خود کو
 جہاز پر گرا دیا۔ زبردست تڑاغا ہوا جہاز درمیان سے
 ٹوٹ گیا۔ زخمیوں اور مرتے ہوئے انسانوں کی چیخ و پکار
 نے زمین آسمان ایک کر دیا۔ توپچی، توپوں کے نیچے دب
 کر مارے گئے۔

عنبر چلایا:

”ماریا بہن۔ تم جا چکی ہو نا۔“

اس کا پورا حجم لیس دار مادے میں لتھو گیا تھا۔
سخت اندھیرا تھا مگر عنبر کی تیز غیر معمولی آنکھیں اندھیرے
میں ہر شے دیکھ سکتی تھیں۔ اس کی ساری تاریکی حقیقت
آہر آئی تھیں۔ مچھلی کے معدے کے تیز تیز اب عنبر پر
کوئی اثر نہ کر سکتے تھے۔ عنبر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس
کے پاؤں ٹخنوں تک معدے کے گوشت میں دھنس
گئے تھے۔

عنبر نے خنجر نکال لیا اور دونوں ہاتھوں میں تمام
کر مچھلی کے معدے کے گوشت میں داخل کیا۔ پھر خنجر
اس طرح گوشت میں گھومنے لگا جیسے خولوزے میں چھری
گھومتی ہے۔

گاڑھا سرخ خون دھارے کی شکل میں بہنے لگا۔ عنبر
کا جسم خون سے منا گیا مگر وہ بدستور اپنے کام میں لگا
رہا۔ مچھلی کو جب معدے میں درد ہوا تو وہ بڑی طرح
تڑپنے اور اچھلنے لگی۔ اس کا غار جیسا منہ بار بار کھلنے
اور بند ہونے لگا۔ مچھلی کو کیا پتہ تھا کہ اس نے کس
مصیبت کو نکل لیا ہے۔ عنبر بار بار پھسل کر گر پڑتا
مگر پھر اٹھ کر خنجر گھمائے لگتا۔

مچھلی کی جان غدا میں آئی ہوئی تھی وہ درد سے

میں مولر کے ہاتھ سے ستون نکل گیا۔ اس کے حلقے سے
دلخراش بیچ نکلی اور وہ کسی تنکے کی طرح اڑتا ہوا ایک دیل
مچھلی کے کھلے منہ میں گم ہو گیا۔ جہاز کا یہ حصہ اب لمحہ بہ
لمحہ پانی میں ڈوبتا جا رہا تھا کہ ایک دیل مچھلی نے زور
دار ٹکڑا ماری۔ مگر اس قدر زبردست تھی کہ جہاز کا یہ
ڈوبتا حصہ ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ عنبر بھی فضا میں اچھل
گیا تھا اور اب تیزی سے نیچے دیل مچھلی کے کھلے
ہونے منہ کی طرف جا رہا تھا۔

دیل مچھلی کا غار جیسا منہ کھلا تھا۔ لمبے لمبے نوکیلے
دانت چمک رہے تھے۔ غدا اب سے عنبر دیل مچھلی کے
کھلے منہ میں جا گرا۔ مچھلی کے منہ میں جاتے ہی عنبر کو
یوں لگا جیسے وہ نرم گیلیے ایسی پھسلن والی سڑک پر
لڑھکتا جا رہا ہے۔ جلد ہی اس سفر کا اختتام ہو گیا اور
عنبر ایک دھماکے سے تاریک کنوئیں میں گر گیا۔

یہ کنوئیں درحقیقت دیل مچھلی کا منہ تھا۔ جس
میں پہلے سے کئی انسان موجود تھے جن کے جسموں سے
گوشت پوست مچھلی کے معدے کے تیزابوں نے ہضم کر
دیا تھا اور اب ہڈیاں بھی تیزی سے گھٹی جا رہی تھیں۔
یہاں اس قدر بدبو تھی کہ عنبر کا دماغ پیٹا جا رہا تھا۔

عنبر کو کچھ پتہ نہ تھا کہ یہ جویزہ کون سا ہے مگر وہ
دیرالے میں جھونپڑی دیکھ کر بڑا حیران ہوا اور سوچنے لگا کہ اس
دیرالے میں کون رہتا ہو گا۔ عنبر جھونپڑی کی طرف بڑھا۔ جھونپڑی
کا دروازہ بند تھا۔ عنبر نے دروازہ کھٹکھٹانے کے لیے ہاتھ اٹھایا
اور تھا کہ جھونپڑی کے اندر سے ایک آواز آئی :

”اے میرے لافانی انسان۔ میں تیرا دو برس سے انتظار کر
رہی ہوں۔ اس دیرالے میں تیری راہ دیکھ رہا ہوں۔ میرے علم نے
مجھے بتایا تھا کہ تو آئے گا اور تو آگیا ہے۔ میرا علم سچا ہے
اس نے مجھے کبھی دھوکہ نہیں دیا۔ جھونپڑی میں آ جا۔ آ جا۔“
عنبر ٹھٹھک گیا۔ اندر سے دوبارہ آواز آئی :

”اے دنیا کے سب سے انوکھے انسان۔ تو ہمارا نجات دہندہ
ہو کر آیا ہے۔ ہماری مشکلیں دور کرنے آیا ہے۔ میرے علم نے
بتایا تھا کہ تو سمندر سے آجھے گا۔“

”آہ! آج وہ دن آگیا ہے جس کا مجھے دو برس سے انتظار
تھا آ جا۔ جھونپڑی میں آ جا۔“



ترہیتی سمندر میں پوری رفتار سے تیرتی جا رہی تھی۔ تنگ
آنکڑ مچھلی نے معدے کو سیکڑا اور سب کچھ منہ کے
راستے اگل دیا۔ عنبر بھی باہر نکل آیا۔ کھلے سمندر میں آتے
ہی عنبر نے سکون کی سانس لی اور تیرتا ہوا اوپر
آئے لگا۔

عنبر کو قدرت نے یہ صلاحیت دے رکھی تھی کہ
پانی میں گرتے ہی اس کے ناک کی جھلی بند ہو جاتی
تھی اور پانی پھیپھڑوں میں نہیں جا سکتا تھا اور وہ پانی
میں ڈوبا ہونے کے باوجود ٹھیک رہتا تھا۔ تیرتا ہوا عنبر
سمندر کی سطح پر آ گیا۔ مچھلی عنبر کو جہاز کے ڈوبنے کے
مقام سے بچانے کتنا دور لے آئی تھی۔ یہاں سمندر
پُر سکون تھا۔ ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ عنبر لڑوں
کے ساتھ بہتا چلا جا رہا تھا۔

رات ختم ہو گئی۔ دن چڑھ آیا۔ لڑوں پر سفر کرتا
عنبر ایک جویزے تک پہنچ گیا۔ جویزے پر پہنچ کر عنبر
نے اطمینان کی سانس لی۔ ساحل سنسن پڑا تھا۔ کچھ
فاصلے پر گھنے درختوں کا ایک طویل سلسلہ چلا گیا تھا
اور انہی درختوں کے پاس گھاس چھوٹوں کی ایک جھونپڑی
بنی ہوئی تھی۔

عزیت محل

عزیر جو پڑی میں داخل ہو گیا۔

جھوپڑی میں ایک ٹٹی بھونٹ چارپائی پڑی تھی جس پر ایک بے حد بوڑھا شخص لیٹا ہوا تھا۔ اس کے جسم پر جھریوں کا ایک جال سا بچھا ہوا تھا۔ سر، بالکوں اور بھنڈوں کے بال جھڑپکے تھے۔ چہرے کے نقوش مسخ ہو گئے تھے۔ وہ ایک ایسی لاش کی مانند نظر آ رہا تھا جو کچھ مرنے کی بجائے اڑ گئی ہو۔

عزیر کو دیکھ کر بوڑھے کے چہرے پر خوشی کے آثار نمودار ہوئے۔ اس کا پولپلا منہ ہلا اور آواز نکلی :
"خوش آمدید۔ تم آگئے ہو اب میں سکون سے مر سکوں گا۔ اب "عزیت محل" تباہ ہو جائے گا۔"
عزیر کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا وہ بولا :

"اے بزرگ تم کون ہو اور کیا کہہ رہے ہو۔ یہ کون سا جویرہ ہے؟"

بوڑھا زور سے ہنسا اس نے کہا :

"میں پیڈرٹ ہوں۔ ایک ستارہ شناس اور میں مہمیں اچھی طرح جانتا ہوں۔ ہمتدار نام عزیر ہے؟"

عزیر بھونچکا رہ گیا۔

بوڑھا کہہ رہا تھا :

"تم پانچ ہزار سال سے زندہ ہو اور ہمیشہ کی زندگی حاصل کر چکے ہو۔ موت تم سے بھاگتی ہے۔ کسی ہتھیار کا اشارے جسم پر اثر نہیں ہوتا۔ تم اتنی طاقتیں رکھنے کے باوجود مغرور نہیں ہو۔ مصیبت زدہ لوگوں کی مدد کرتے ہو۔"

"عزیر بڑی حیرانی سے بوڑھے پیڈرٹ کی باتیں سن رہا تھا بوڑھا اٹھا۔ اس نے چارپائی کے نیچے سے لوہے کا ایک صندوق نکالا جس پر گرد جی ہوئی تھی۔ بوڑھے نے صندوق کھولا اور چہرے کا ایک لمبا ٹکڑا نکالا جس پر سفید رنگ کی عجیب سی سیاہی سے عبارت لکھی ہوئی تھی بوڑھے نے بڑا عزیر کی طرف بڑھایا اور بولا :

"اے پڑھ۔ لو عزیر"

عزیر نے عبارت پڑھنا شروع کی کھٹا تھا :

"میرا نام پیڈرٹ ہے۔ میں سلطنت ٹائیک کے شہنشاہ ہوں۔ اس کا شاہی نجومی ہوں۔ سلطنت ٹائیک پر ان دنوں

جلدی بتا اے پیڈرڈ - وہ اجنبی کب آئے گا؟
 سو میں نے حساب لگایا اور کہا:
 وہ آئے گا۔ مگر کئی پاند گوریز کے بعد۔ وہ ضرور
 آئے گا اور ہماری مدد کرے گا۔
 تب شہنشاہ نے حکم دیا:

”اے پیڈرڈ تو سمندر کے کنارے چلا جا۔ اور اس
 کا انتظار کر۔ میرے سپاہی ہر روز تجھ سے اجنبی کا
 پوچھنے آئیں گے۔ میں جانتا ہوں تیرا علم سچا ہے تو
 جھوٹ نہیں کہتا ہے۔“
 عنبر نے پوری عبارت پڑھنے کے بعد بوڑھے کی طرف
 دیکھا اور بولا:

”تیرا علم واقعی سچا ہے۔ میں تمہاری مدد کر دوں گا۔
 بوڑھا خوش ہو گیا۔
 عنبر نے کہا:

”اے بزرگ — میرے دو ساتھی ہیں ایک کا نام
 ٹاگ ہے اور دوسری میری بہن ماریا ہے۔ تمہارا حساب
 اس بارے میں کیا بتا سکتا ہے؟“
 بوڑھے نے صندوقچے سے سیٹ نکالی اور ایک
 پتھر سے اس پر لکیریں ڈالنے لگا پھر وہ ایک دم

خونی بلا مسلط ہے۔ یہ بلا اصل میں چمکاڈ ہے مگر انسان
 کا روپ دھار کر ہر روز شہر سے ایک شخص اٹھائے
 جاتی ہے اور دوسرے روز اس کی لاش ملتی ہے اور وہ
 بھی اس حالت میں کہ اس کے جنم میں خون کا ایک
 قطرہ نہیں ہوتا۔ یہ خون غوارِ عفریتِ انسانی خون
 پیتی ہے۔

شہنشاہ پیلا طوس نے اس سے نجات حاصل کرنے
 کی بڑی کوشش کی مگر اسے ناکامی ہوئی۔ یہ چمکاڈ بلا
 شہر سے باہر واقع پرانے قبرستان کے پاس محل میں رہتی
 ہے جسے عفریتِ محلیٰ کہا جاتا ہے۔

ایک شہنشاہ نے مجھ سے پوچھا:
 ”اے عظیم نجومی پیڈرڈ — بتا اس خونی بلا سے ہمیں
 کب نجات ملے گی؟“

سو میں نے حساب لگایا اور بتایا:
 ”اے عظیم شہنشاہ — ایک اجنبی ہماری مدد کو آئے
 گا۔ وہ سمندر سے ابھرے گا۔ اس پر موت حرام ہے۔
 آگ اسے جلا نہیں سکتی۔ پانی اسے ڈبوئے سے قاصر
 ہے۔ وہی اس خونی عفریت کو مار سکے گا۔“
 تب شہنشاہ نے خوں ہو کر پوچھا:

چونک پڑا۔ ایک نظر عنبر پر ڈالی اور سلیٹ کو گھورتے لگا پھر وہ بولا:

”اے عنبر — تیرے ساتھی بھی تیری طرح اذکے ہیں۔ ماریا — تیری بہن کسی کو نظر نہیں آ سکتی۔ ناگ تیرا بھائی — جو اصل میں سانپ ہے جو ہر روپ دھار سکتا ہے۔ آہ بھٹرو — یہ ستارے کی بتا رہے ہیں — ارے ناگ کسی مصیبت کا شکار ہے۔ اودہ — وہ مرچکا ہے اس کی لاش سمندر کے پانیوں میں ہے۔“

عنبر جلدی سے بولا:

”اے بزرگ — کیا تو بتا سکتا ہے میرے بھائی ناگ کی لاش سمندر میں کس جگہ ہے؟“

پیڈرڈ نے نفی میں سر ہلایا اور بولا:

”مجھے افسوس ہے۔ میرا علم اتنا وسیع نہیں ہے۔ اس بارے میں میرا علم خاموش ہے۔“

عنبر سر ہلا کر رہ گیا اس نے دل میں اللہ تعالیٰ سے دعا مانگی کہ ناگ کسی طرح ہمالیہ پہاڑ پر موجود ناگ مندر کے تالاب میں پہنچ جائے اور پھر سے زندہ ہو جائے۔ اسی شام شہنشاہ پیلا طوس کے پاس آئے۔ عنبر اور بوڑھا پیڈرڈ ان کے ہمراہ گھوڑوں پر بیٹھ کر چل دیئے۔

محل کے اس پار پہاڑوں کے دامن میں ایک خوبصورت جگہ تھی۔ بازار کھلے تھے رونق مٹی مگر عنبر نے نوٹ کیا کہ اب لوگ غوت زدہ ہیں۔ گھبرائے ہوئے ہیں۔

سپاہی ان دونوں کو لیے شہنشاہ پیلا طوس کے محل میں آئے۔ پیلا طوس کا دربار لگا ہوا تھا۔ مگر مجھ کی چربی سے ان شعلیں روشن تھیں۔ عنبر کو دیکھتے ہی پیلا طوس تخت سے اٹھ کھڑا ہوا۔

پیڈرڈ نے کہا:

”اے شہنشاہ اعظم — جس اجنبی کے آنے کی اطلاع میں نے تجھے دی تھی وہ آگیا ہے۔“

پیلا طوس کے سامنے ۲۱ برس کا دبلا پتلا نوجوان مصری دروازا کھڑا تھا۔

وہ حیرت سے بولا:

”اے پیڈرڈ — میں مانتا ہوں تیرا علم سچا ہے مگر یہ دروازا — یہ خوبی عفریتوں کا مقابلہ کرے گا؟“

سارے درباری ہنسنے لگے۔ عنبر کو غصہ آ گیا۔ اس نے دربار میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ دربار کے ایک کونے میں منوں وزنی تنگ میز پر سیڑھی تھی جس پر کبلیں ٹکی ہوئی تھیں اور مختلف ہتھیار لٹکائے گئے

تھے۔ غنبر کچھ بولے بغیر اس سل کی طرف بڑھ گیا۔
گھٹنوں کے بل بیٹھ کر غنبر نے سل کو کناروں سے
مقام لیا۔ سارے درباری اور پیلاطوس بڑی دلچسپی سے
غنبر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ غنبر نے اپنی صدیوں کی
تاریخی قوت استعمال کی اور سل اٹھا کر سر سے بلند کر
لی۔ درباریوں کے منہ سے حیرت بھری چیخیں نکل گئیں۔

غنبر بولا:

اب تو تمہیں یقین آ گیا ہو گا؟

پیلاطوس نے کہا:

مجھ سے غلطی ہوئی ہے نوجوان۔ پیڈرڈ سچا ہے۔

غنبر نے سل واپس رکھ دی۔ پیلاطوس نے اسے تخت
پر اپنے برابر بٹھایا اور باتیں کرنے لگا۔ پیلاطوس نے بتایا
کہ روماء کی طرح آج بھی ایک آدمی کو قبرستان بھیجا جائے
گا تاکہ خونی عفریت اپنی پیاس بجھا سکے۔

غنبر بولا:

”فکر مت کرو۔ اس چمکاؤ کا آخری وقت آ گیا ہے آج

قبرستان میں میں جاؤں گا۔“

رات ذرا گھری ہوئی تو غنبر گھوڑے پر سوار ہو کر قبرستان
کی طرف چل دیا۔ ہر طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اس

سائے میں گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز ایسے گنتی تھی جیسے
احول پر ضرب لگائی جا رہی ہو۔ رات دیران اور پڑھول
تھی۔ جو منی غنبر قبرستان کے پاس پہنچا۔ گھوڑا خوت سے ہنسنے
لگا۔ غنبر گھوڑے سے اتر آیا اور قبرستان میں داخل
ہو گیا۔

ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ درد چاندنی درختوں کے پتوں
سے چھن کر قبروں تک پہنچ رہی تھی۔ یہ درخت بھی
بڑے عجیب تھے یوں لگتا تھا جیسے مردے قبروں سے نکل
کر کھڑے ہیں۔ چاندنی میں درد سے عفریت محل کا بھولا
سائفر آ رہا تھا جیسے کوئی جن بوتل سے آزاد ہو کر اڑ رہا
ہو۔

قبرستان میں دیرانی اور دشت برس رہی تھی۔ بڑی بڑی
کانٹے دار جھالیاں ہر قبر پر اُگی ہوئی تھیں۔ اور ان کے سائے
بڑے خوت ناک لگ رہے تھے۔ اسی دقت آؤ کی ہولناک
آواز گونجی جس سے ماحول مزید ڈراؤنا ہو گیا ساتھ ہی دُور سے
کسی گیدڑ کے رونے کی آواز سنائی دی۔

غنبر ادھر ادھر دیکھتا عفریت محل کی طرف بڑھتا جا رہا
تھا۔ عفریت محل گہری تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ خوت کی
سنا ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھی۔ کبھی کبھی ہوا

کی سفید سفید چمکتی بٹیاں - اُت - بڑا ڈراڈنا منظر تھا۔ اُل کے درمیان سے بیڑیاں اُپر کو جا رہی تھیں۔

عینر بیڑیاں چڑھتا ہوا اُپر جانے لگا۔ یہاں ایک لمبی اداری تھی جس کے اختتام پر ایک کمرہ تھا۔ اس سے کمرے نیلے رنگ کی روشنی باہر آ رہی تھی۔ عینر کمرے میں داخل ہو گیا۔

کمرے کے درمیان میں کالے چمک دار پتھر سے بنا تابوت پڑا تھا۔ تابوت کے اندر دو مختلف جادوؤں کے مجسمے پڑے تھے۔ بڑا مگر چھ اپنا منہ کھولے بیٹھا تھا۔ کئی منٹ لمبا دھاری دار شیر اس انداز میں جھپٹ رہا تھا۔ جیسے کمرے میں داخل ہونے والے ہر انسان کو ہڑپ کر جائے گا۔ کالے رنگ کے چمکیلے پتھر سے بنے یہ مجسمے دیکھ کر غوث طاری ہوتا تھا۔ نیلی روشنی میں ماحول بڑا ہراسنا لگ رہا تھا۔

اسی وقت زبردست گڑگڑاہٹ کے ساتھ تابوت کا لوہن اٹھ گیا۔ عینر جلدی سے شیر کے مجسمے کی ادٹ میں ہو گیا۔ اس نے دیکھا۔ تابوت کے کنارے پر لمبے لکیرے اور تیز ناخنوں والا ایک ہاتھ نمودار ہوا جس پر بڑے بڑے کالے بال آگے ہوئے تھے پھر عجیب

کا تیز جھوٹکا آتا تو درختوں اور جھاڑیوں میں سرسراہٹ سے جبرستان کی خوشی ٹوٹ جاتی۔ غنبر کالے پتھر سے بنے عفریت محل کے دروازے پر پہنچ گیا دروازہ بند تھا۔ عینر نے زور سے دھکا دیا تو بھیاں چڑچڑاہٹ کے ساتھ دروازہ کھلتا چلا گیا۔ ساتھ ہی ایک بہت بڑی چمکدار چمکتی ہوئی باہر نکلی۔ چمکدار کے پڑ پڑ پڑنے سے ٹپک ٹپک کی بڑی خونک آواز پیدا ہو رہی تھی۔ وہ عینر کے سر کے اُپر اُڑنے لگی۔ عینر نے اتنی بڑی چمکدار پہلے کبھی نہ دیکھی تھی چمکدار کی سرخ سرخ ڈراڈنی آنکھیں اور پنجے نوکیلے تھے۔ چمکدار کی پھڑپھڑاہٹ سے ماحول کی ہولناکی میں مزید اضافہ ہو رہا تھا۔ چمکدار کچھ ذیور عینر کے سر پر پکڑ کھاتی رہی پھر فضا میں بلند ہو کر ایک طرف گم ہو گئی۔ عینر محل میں داخل ہو گیا۔ سامنے ہی ایک چمکدار کا مجسمہ تھا۔ کالے پتھر سے بنے اس مجسمے کا منہ کھلا تھا۔ اور لمبی سرخ زبان باہر کو نکلی ہوئی تھی۔ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ایسے لگتا تھا کہ جیسے کوئی زندہ چمکدار محلے کے بیسے پر تول رہی ہے۔

عینر مجسمے کے پاس سے گزرتا ہوا عفریت محل کے بال میں داخل ہو گیا۔ بال میں زور رنگ کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ کئی انسانی ڈھلچنے دیواروں سے لگے ہوئے تھے۔ ڈھانچوں

مخلوق اٹھ بیٹھی۔
اس ہیبت ناک مخلوق کو دیکھ کر ایک بار تو عنبر
کو بھی جھرجھری آ گئی۔ بھیاںک شکل، لمبوتر چہرہ، باہر
کو لٹکی ہوئی سرخ زبان۔ ناک کی جگہ ایک گڑھا، لنگڑاں
کی طرح دھکتی آنکھیں اور ہونٹوں سے باہر نکلے لبے
دانت جن پر خون لگا ہوا تھا۔

اس بھیاںک عفریت کے شانوں پر چمگاڈ کی طرح
دو بڑے بڑے لگے ہوئے تھے، جو آہستہ آہستہ بل سے
تھے۔ یہ انسان نما چمگاڈ تابوت سے باہر نکل آئی اس
کے پیر میں ہاتھوں کی طرح تھے اور پیچھے کو مڑے ہوئے تھے۔
انسان نما چمگاڈ تابوت سے نکل کر دروازے کی طرف
بڑھی۔ عنبر اس کے پیچھے چل پڑا۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا
تھا کہ یہ عفریت کہاں جا رہی ہے۔ انسان نما چمگاڈ بیڑیاں
اتر کر محل سے باہر قبرستان میں آ گئی۔ اور ایک طرف
بڑھنے لگی۔ عنبر درختوں کے پیچھے چھپتا ہوا اس کا تعاقب
کمر رہا تھا۔

قبرستان کا سننا مزید ہیبت ناک ہو گئی تھا۔ ڈیرے ریڑھے
درختوں کے پتے اس طرح ٹکے ہوئے تھے جیسے غوفرہ
ہوں۔ عنبر نے دیکھا کہ انسان نما چمگاڈ جس قبر کے پاس

گزرتی ہے اس میں سے گری سانس لینے کی آواز آتی ہے
چمگاڈ کا سیاہ لہارہ لہا رہا تھا۔
انسان نما چمگاڈ ایک قبر کے سر پہنچے رک گئی۔ اس نے
لبے تاخون سے اپنے بازو پر گری خواشیں ڈالیں اور
اس کا کالا لہو دھلک کی شکل میں قبر پر گرنے لگا۔ عنبر کچھ فاصلے
ایک درخت کے پیچھے چھپا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ چاند کی پھلکی
سیکی زرد روشنی درختوں کے پتوں سے چھن کر قبر پر پڑ رہی تھی۔
ایک قبر کی مٹی تھرتھرائی اور قبر درمیان سے شق ہو گئی۔
انسان نما چمگاڈ نے دونوں ہاتھ سینے پر مار کر دل ہلا
دینے والی چیخ ماری۔ چیخ ایسی ڈراؤنی تھی کہ ایک بار تو عنبر ایسے ہلکا
لا دل بھی دہلی گیا۔ قبرستان میں جیسے بھوپال آ گیا۔ آواز گیدڑ اپنی
فوس آوازوں میں روکنے لگی۔

قبر میں ایک مہیل سی بوڑھی کی لاش تھی۔ چمگاڈ کا سیاہ
لون اب اس بڑھیا کے جسم پر گر رہا تھا۔ بڑھیا کی مری چوہیا
کی لاش سر سے پیر تک خون میں نہا گئی۔ اکڑی ہوئی کمرہ
بد ہیبت لاش اب بہت دہشت ناک بد گئی تھی انسان نما
چمگاڈ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔
پھر اس نے گھٹنوں کے بل جھک کر قبر کی طرف زردار
ہونک ماری۔ اس کے منہ سے شعلہ نکل کر لاش سے

ٹھکرایا اور لاش کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس کے زرد ڈیلے
 بڑی تیزی سے حلقوں میں حرکت کرنے لگے۔ اس کے دھڑلے
 ہاتھ بند ہوئے اور قبر کی منڈیر پر جم گئے۔ لاش اٹھ بیٹھی۔
 انسان نما چمگاڈر نے قہقہہ لگایا۔ ڈراؤنا قہقہہ۔ لاش کا کالا
 رنگ مزید کالا ہو گیا اور وہ قبر میں کھڑی ہو گئی۔!!



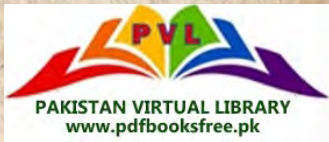
انسان نما چمگاڈر نے کہا:

۱۰ اے قبرستان کے مردوں کی شنہزادی بتا مجھے کب روپ
 ہونے کی طاقت حاصل ہوگی۔ متنازعے کہنے کے مطابق میں
 دو سال سے مسلسل ہر روز ایک انسان کا خون پیتا آ
 رہا ہوں۔

خوف ناک کورکڑاہٹ کی آواز کے ساتھ لاش کا جوا ہلا
 اور خرخراتی آواز نکلی،

”بہت جلد تجھے یہ طاقت مل جائے گی تو ایک چمگاڈر
 انسان دو سال میں متنازعہ جسم انسان جیسا ہو گیا ہے۔ صحت
 پر باقی رہ گئے ہیں۔ چند دن بعد تیرے یہ پر بھی خود بخود
 لٹ جائیں گے ناک بھی نکل آئے گی۔ پھر تو جب چاہے
 گی انسان اور جب چاہے گی چمگاڈر بن سکے گی۔“

اچانک لاش نے گرمی سانس لی۔ اس کی گردن چاروں
 طرف تیزی سے گھومنے لگی۔ لاش قبر میں ساکت کھڑی تھی



عنبر اچھل کر درخت کی اوٹ سے باہر نکل آیا۔ لاش عنبر کو دیکھ کر غضب میں آگئی اس نے بیچ کر کہا: اے چمگادڑ۔ اے مار دے۔ اس کا خون پی جا۔ ہڈیاں چبا جا۔

چمگادڑ نما انسان کا ہونٹ اوپر چڑھ گیا اور لمبے دانت پوری طرح باہر نکل آئے۔ اس نے زوردار قہقہہ لگایا اور دونوں بازو پھیلا کر عنبر کی طرف بڑھتے ہوئے بولی،
 "آ۔ میرے پاس آ۔ میں پیاسا ہوں۔ میں پیاسا ہوں۔ رات کی سیاہی اور پُر ہول ماحول یوں لگا جیسے قبرستان کے ہر گوشے اور ہر قبر سے میں پیاسا ہوں، کی صدا میں آ رہی ہیں۔"

عنبر اپنی جگہ بالکل چپ اور ساکت بکھڑا رہا۔ انسان نما چمگادڑ فلک شکاف قہقہے لگاتی، دونوں بازو پھیلاتے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کی شکل انتہائی غوث ناک ہو گئی تھی۔ قریب آتے ہی اس نے جھپٹ کر عنبر کو دبوچ لیا اور اپنے لمبے نوکیلے دانت عنبر کی گردن میں پیوست کرنا چاہے اسے یوں لگا جیسے اس نے لوہے پر دانت مارے ہوں۔ اس نے حیرت سے عنبر کی طرف دیکھا جو مسکرا رہا تھا۔ انسان نما چمگادڑ نے غصے میں آ کر عنبر کو اٹھا کر پوری

جتنی مگر اس کی گردن گھوم رہی تھی۔ انسان نما چمگادڑ چونک اٹھی۔ اس نے کہا:

"اے مردوں کی شہزادی۔ کیا بات ہے؟"
 لاش کے حلق سے غرغراہٹ کی آوازیں نکل رہی تھیں اس نے بیچ مار کر کہا:

"اے چمگادڑ۔ میں خطرے کی بڑ سونگھ رہی ہوں۔ خطرہ نزدیک ہی ہے۔ یہیں کہیں ہے۔"
 انسان نما چمگادڑ نے گھرائی آواز میں کہا:
 "خطرہ۔ کیسا خطرہ۔ اس قبرستان پر مہمادی حکمرانی ہے۔ کسی کی کیا مجال کہ یہاں پر بھی مار سکے؟"

لاش کی گردن بڑی تیزی سے گھوم رہی تھی پھر گردن ایک جھٹکے سے بڑک گئی۔ اس کا رخ اس درخت کی طرف تھا جس کے پیچھے عنبر چھپا ہوا تھا۔ لاش کا جبراً زور سے سرو کڑھایا۔

اس نے کہا:

"اے چمگادڑ خطرہ اس درخت کے پیچھے ہے۔"
 یہ کہہ کر لاش نے اپنا دایاں ہاتھ اٹھایا۔ اس کی پانچوں انگلیوں سے تاریکی رنگ کی تیز شعلیں نکلیں اور درخت پر پڑیں۔ ایک دھماکے سے درخت ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا

”اے میرے ساتھی۔ باہر آ کر میری مدد کر۔ اس انسان کو ختم کر دے؟“

تابوت کا ڈھکن اٹھ گیا اور ایک مردہ باہر نکلا۔ اس مردہ کا گوشت کئی جگہ سے گل سر چکا تھا اور ہڈیوں سے پٹا لٹک رہا تھا۔ اس کی کھوپڑی اور چہرے پر کھال بالکل سنہیں تھی۔ ناک اور منہ کی جگہ سوراخ تھے مگر اس کی مردہ کھوپڑی میں دو زندہ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ بڑی بڑی کالی آنکھیں۔ رات کی سیاہی میں یہ آنکھیں مشعل کی طرح روشن نظر آ رہی تھیں۔ مردے نے کلیجہ ہلا دینے والی ہسیت ناک آواز میں کہا:

”اے مردوں کی مشنرادی۔ میرے لیے کیا حکم ہے؟“
لاش نے قبر میں اچھل کر چنگ لڑتی آواز میں کہا:
”اے میرے دوست مردے۔ تجھے شیطان اعظم کی قسم۔ اس انسان کے ٹھوکرے اڑا دے اسے کپا کھا جا۔“

مردے کے منہ کے سوراخ سے شعلے نکلنے لگے۔ ہڈیاں سرکڑانے لگیں۔ مردے کی کھوپڑی کے جبرے میں سے ایک دہشت ناک آواز نکلی اس نے کہا:

”اے مردوں کی ملکہ۔ میں ابھی اس انسان کو ختم کر دیتا ہوں۔“

طاقت سے زمین پر دے ملا۔ زبردست دھماکہ ہوا۔ انسان نما چمکادڑ کا خیال تھا کہ غنبر کی ہڈی پسلی ایک ہو جائے گی مگر غنبر کپڑے جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور بولا:

”بچے میں یہ طاقت سنہیں کہ مجھے مار سکے۔ مجھ پر موت حرام کر دی گئی ہے۔“

قبر میں کھڑی مردوں کی مشنرادی نے یہ سنا تو اس کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ اس نے قبر میں کئی فٹ اچھل کر ہولناک چیخ ماری اور حلق سے ڈراؤنی آواز نکال کر کہا:

”اے چمکادڑ۔ ایک طرف ہٹ جا۔ میں اسے زندہ نہ چھوڑوں گی۔ میں اسے فنا کر دوں گی۔“

لاش نے زور سے سانس لیا پھر اس کے منہ سے عجیب و غریب آوازیں نکلنے لگیں۔ غنبر سمجھ گیا کہ لاش کوئی منتر پڑھ رہی ہے۔ منتر پڑھتے پڑھتے لاش نے ساتھ والی قبر پر چھوٹ ماری۔ زبردست گولگڑاٹھ سے قبر کی مٹی مٹھ مٹھائی۔ مٹی کے چند بڑے ڈبیلے لڑکھٹے ہوئے گر پڑے۔

لاش نے دوسری پھونک ماری۔ قبر کی اینٹیں اور پتھر تنکوں کی طرح اڑ گئے۔ قبر بنگلی ہو گئی۔ سامنے سرخ رنگ کی کھوپڑی سے بنا تابوت تھا۔ لاش دونوں ہاتھ سینے پر مار کر چلائی:

کہا حکم ہے مردوں کی شہزادی
لاش نے عنبر کی طرف اشارہ کر کے کہا،
اے مار ڈالو۔ اس کا خون پی جاؤ۔ یہ میرا دشمن ہے۔
پنج کے جانے نہ پائے۔

چڑیل قبر سے نکل کر چینی مارتی عنبر کی طرف پکی۔ اس
کی بھیانک چخوں سے قبرستان میں طوفان سا آگیا۔ او اور
گیدڑ رونے لگے۔ جو سنی چڑیل عنبر کے پاس آئی عنبر نے
اس کی گردن بھی دبوچ لی۔ چڑیل اپنی شیطانی طاقتیں عنبر پر
آزمائے گی۔ مگر عنبر کوئی عام انسان تو تھا نہیں۔ چڑیل نے
جب دیکھا کہ عنبر پر اس کا کوئی بس نہیں چلتا تو وہ
دبائی مچانے لگی۔

عنبر نے قہقہہ لگایا اور بولا:

ہمارا۔ یہ چڑیل صاحبہ بھی چپس گئی۔ اب آپ غو
آجائیے۔

لاش غضب ناک آواز میں چلائی:

اے انسان۔ تو جادوگر لگتا ہے۔ مگر میں تجھے زندہ نہ
چھوڑوں گی۔ میں دیوی کے پاس جا رہی ہوں۔ دیوی تجھے
بتا دے گی!

لاش کھڑی کھڑی قبر میں دھنسنے لگی۔

مردہ قبر سے نکل کر عنبر کی طرف بڑھا۔ عنبر اپنی جگہ پتھر
کی طرح جما کھڑا تھا۔ یہ جادو اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔
مردے نے قریب آکر اپنا پورا منہ کھولا اور دور سے پٹکا
ماری۔ آگ کا شعلہ عنبر کے جسم سے ٹکرایا مگر عنبر پر اس کا
کیا اثر ہوتا۔ آگ تو اسے جلائے سے قاصر تھی۔

مردے کی زندہ آنکھوں میں حیرت ابھرائی۔ وہ عنبر سے
چمٹ گیا اور اپنے لمبے ناخنوں سے اس کے جسم پر خراشیں
ڈالنے کی کوشش کرنے لگا مگر ناکام رہا۔ اب عنبر نے اچھل
کر مردے کی گردن پکڑ لی اور دبائی تو مردہ جلا اٹھا،
ہاتے میں مرا۔ اے چھوڑو مجھے۔ ہاتے ہاتے۔

قبر میں کھڑی لاش کے ڈیلے تیزی سے گھومتے گئے اس
کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا انسان ہے۔ عنبر نے
مردے کی گردن دباوتے ہوئے قہقہہ لگا کر مفرے پن سے کہا،
مردوں کی مدافانی جی۔ یہ مردہ صاحب تو چپس گئے کسی اور
کو بھیجئے۔

لاش بڑے دور سے چٹکی ٹسی۔ اس نے دائیں طرف والی
قبر پر پھونک ماری۔ ہونک آواز کے ساتھ قبر چھٹ گئی اور
ایک چڑیل باہر نکلی۔ چڑیل کے چار ہاتھ تھے۔ اس نے
ہاتھ لہراتے ہوئے کہا:

گئے وہ چھین مارتی تڑپنے لگی۔ فضا میں پکر کاٹتی چمکاڑیں
 ہو عنبر پر حملے کے لیے پڑے قول رہی تھیں اور پر آتھ گئیں۔
 عنبر نے انسان نما چمکاڑ کی شر دگ پکڑ کر باہر کھینچ
 لے۔ کالے خون کا فوارہ وہاں سے اُبل پڑا۔ انسان نما چمکاڑ
 زمین مارنا پکڑ کھائے لگا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا
 گلا پکڑ رکھا تھا۔ جہاں سے کالا خون تیزی سے بہہ رہا
 تھا۔ اس غونی چمکاڑ کا سارا طلسم تباہ ہو گیا تھا۔ اسے
 اپنے سر میں دھماکے ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔ اس کا
 جسم باہر سے سلامت تھا۔ مگر اندر سے چٹ رہا تھا۔
 دیکھتے ہی دیکھتے چمکاڑ زمین پر گر پڑی۔ اس کے حلق سے
 ایسی بھیاں بک جیج نکلی کہ قبرستان مترا اٹھایا اس کی آخری جیج
 تھی۔ انسان نما غونی چمکاڑ مر چکی تھی۔ مرتے ہی چمکاڑ کا
 جسم بڑی تیزی سے سکڑنے لگا۔ ہاتھ پیر اور منہ بدلنے لگا۔
 اور وہ اپنے اصلی روپ میں آگئی۔ اب عنبر کے سامنے ایک
 کالی چمکاڑ مری پڑی تھی۔ جس کی سرخ آنکھیں باہر کو اُبل
 جاتی تھیں۔

انسان نما چمکاڑ کے مرتے ہی فضا میں پکر کاٹتی چمکاڑیں
 ہول چیننے لگیں جیسے رو رہی ہوں۔ اپنی سردار چمکاڑ کی موت
 پر بین کر رہی ہوں۔ عنبر مردوں کی شہزادی لاش کی قبر کی طرف

عنبر نے کہا:

”اے جانے سے پہلے اپنے چیلوں کا انکھام تو دیکھتی جاؤ۔
 عنبر نے اپنی تاریکی طاقت سے چڑیل اور مرے کے
 سراپس میں ٹکرا دیئے۔ چٹاخ کی آواز سے ان کی کھوپڑیاں
 ٹکڑوں میں بکھر گئیں اور لاشے بکھر گئیں۔ مردوں کی شہزادی
 لاش قبر میں غائب ہو چکی تھی۔ انسان نما چمکاڑ نے یہ
 دیکھا تو بھاگی مگر عنبر اسے کب جانے دیتا۔ عنبر نے اسے
 دبوچ لیا۔

انسان نما چمکاڑ نے بیخ ماری اور کہا:

”اے چمکاڑوں میری مدد کرو۔ میں مر رہا ہوں اے
 مجھے بچاؤ۔ بچاؤ۔“

فضا میں کئی بڑی اور غور غور چمکاڑیں نمودار ہو گئیں۔
 وہ بڑے بڑے پڑ پھڑ پھڑاتی، چھین مارتی، عنبر کے سر
 پر اڑنے لگیں چمکاڑوں کی بیچیں کیا تھیں ایسا لگتا تھا کہ
 سیکڑوں بد بو میں رو رہی ہیں۔ ایک بڑی چمکاڑ اپنے
 تیز چٹے پھیلائی ہوئی عنبر پر جھٹی۔

اس کے نوکیلے پنجے عنبر کے منہ سے ٹکرائے۔ عنبر نے
 دوسرے ہاتھ سے چمکاڑ کو پکڑ کر سر سے اوپر لے جا کر
 دو چکر دیئے اور درخت پر دے مارا۔ چمکاڑ کے پڑ ٹوٹ

بڑھا۔ قبر میں ایک طرف گول سوراخ تھا۔

عنبر قبر میں اتر کر سوراخ میں داخل ہو گیا۔ اندر گرا اندھیرا تھا۔
عنبر اپنی تیز آنکھوں سے دیکھ سکتا تھا۔ یہ ایک تنگ کچی
سرنگ سی تھی۔ اس سرنگ میں مردوں کے کفن پر چھڑکے
جانے والے مشک کا فور کی تیز فو پھیلی ہوئی تھی۔ سرنگ بڑی
پر اسرار اور خاموش تھی۔ بہادر سے بہادر انسان بھی خوف
کھا جاتا۔ مگر عنبر ایک خدا پر ایمان رکھتا تھا۔ جو ساری دنیا
کا مالک ہے جو انسان کو اچھے اعمال پر دعوت اور بُرے
اعمال پر ذلت دینے والا ہے۔

جو انسان صرف خدا سے ڈرتا ہے اسے دنیا کی کوئی
طاقت خوفزدہ نہیں کر سکتی اور جو خدا سے نہیں ڈرتا وہ ہر
شیطان طاقت سے خوف کھاتا ہے۔ عنبر نے خدا کا نام لیا اور
سرنگ میں داخل ہو گیا !!



خون کا غسل

سرنگ کیا تھی ایک لمبی تاریک قبر تھی۔
عنبر تیز تیز قدم اٹھاتا آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اُدھر
مردوں کی شہزادی کی لاش اپنے منتر میں مصروف تھی۔
وہ اس وقت ایک چھوٹے سے کمرے میں موجود تھی۔ کمرے
میں ہلکی ہلکی سرخ روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ سامنے چبوترے
پر کالے رنگ کا مجسمہ پڑا تھا۔

یہ کالی مائی کا مجسمہ تھا۔ جو شیطانی طاقتوں کی مالک تھی
اس کے ایک ہاتھ میں انسانی سر اور دوسرے ہاتھ میں
لشول تھی۔ سرخ زبان آدمی سے زیادہ باہر کو نکلی ہوئی
تھی۔ مردوں کی شہزادی لاش چبوترے کے گرد چکر کھاتی
تیز تیز آواز میں منتر پڑھ رہی تھی پھر وہ رگ گئی۔

اس نے چبوترے کے نیچے پڑے پٹارے کو اٹھا کر
چبوترے پر رکھا۔ پٹارے کے اندر سے خونناک پھنکار کی
آواز آئی۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ پٹارے میں سانپ

تھی۔ اس کے حلق سے شرارتی آواز نکلی۔

”اے شیطان قوتوں کی ماں۔ میں تیری مدد چاہتی ہوں۔ میں نے تیری جھینٹ چڑھا دی ہے تجھے کالے سانپ کے خون کا غسل دے دیا ہے۔ اب میری مدد کر۔“

ایک زبردست کڑا کا ہوا۔ کمرہ لرز اٹھا۔ کالی مائی کے مجسمے کے گرد بجلیاں سی کوندنے لگیں جو مجسمے کو چاروں طرف سے لیرے میں لیے ہوئی تھیں۔ کالی مائی کے منہ سے دھواں نکل کر کمرے میں پھیلنے لگا تھا۔ مردوں کی شہزادی لاش چوتھے دراندھی لیٹی تیزی سے جنت منتر پڑھ رہی تھی۔

اسی وقت مجھے میں حرکت پیدا ہوئی۔ کالی مائی کی سرخ زبان تیزی سے اندر باہر آنے جانے لگی۔ اس کے ہاتھ میں موجود انسانی سر سے خون کے قطرے ٹپکنے لگے۔ کالی مائی کے لبوں سے بھی تازہ خون ٹپک رہا تھا اور آنکھیں شیطانی انداز میں چمک رہی تھیں۔

اس نے کہا:

”اے مردوں کی شہزادی۔ بتا تو مجھ سے کیا چاہتی

ہے۔ تو میری خاص کینز ہے میں تیری مدد کروں گی۔ مردوں کی شہزادی لاش یہ سن کر اٹھ بیٹھی۔ اس کی آنکھیں روشنی کے عالم میں تیزی سے حرکت کرنے لگی تھیں۔ اس کے

مردوں کی شہزادی لاش نے کالی مٹی سے بنا پیالہ پٹارے کے پاس رکھا اور ہاتھ میں چھری پکڑ کر پٹارے کا ڈسکن اٹھا دیا۔

کالے رنگ کا لمبا سانپ پٹارے سے نکل کر جھومنے لگا۔ مردوں کی شہزادی لاش نے اسے پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو سانپ نے پھینکا کر اس کے ہاتھ پر ڈس لیا مگر مردوں کی شہزادی پر کوئی اثر نہ ہوا اس نے سانپ کو چھن سے پکڑ لیا اور پیالے میں ڈال کر چھری چلا دی۔

سانپ کا خون پیالے میں جمع ہو گیا۔ مردوں کی شہزادی نے مردہ سانپ کو ایک طرف چھینک دیا اور خون کا پیالہ ہاتھ میں اٹھا کر چوتھے پر چڑھ آئی اور چیخ مار کر منتر پڑھتی ہوئی مجسمے کے گرد چکر لگانے لگی پیلا چکر لگانے کے بعد اس نے بائیں ہاتھ کی پانچوں انگلیاں سانپ کے خون میں بھگو کر کالی مائی کے مجسمے پر چھینٹے مارے اور دوبارہ چکر کاٹنے لگی۔

دس بار چکر کاٹ کر مردوں کی شہزادی نے خون سے بھر پیالہ مجسمے پر الٹ دیا۔ مجسمہ خون میں نہلا گیا۔ یہ خون کا غسل تھا۔ مردوں کی شہزادی، ہاتھ باندھ کر مجسمے کے سامنے کھڑی

ترشول گھومتا ہوا عنبر کے جسم سے مکاریا اور ٹوٹ گیا۔
کالی مائی کے قہقہے کو بریک لگ گئے اس نے چیخ مار
کر اپنے دونوں ہاتھ لرزائے۔ فضا میں ایک چمیلی ہانڈی نمودار
ہوئی جس سے شعلے نکل رہے تھے۔ ہانڈی فضا میں ناتق رہی
تھی۔ اس کے ناپچے سے گھول گھول کی آوازیں پیدا ہو رہی
تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ عنبر کی طرف بڑھی اور عنبر کے
ادپر آکر اُلٹ گئی۔ اگل کے شعلے عنبر پر گر پڑے مگر عنبر
کو کچھ نہ ہوا۔

کالی مائی چیخی:

تو بھی کوئی پر اسرار طاقت رکھتا ہے۔ لے میرے اس
دار سے بچ سکتا ہے تو بچے؟

کالی مائی نے چھت کی طرف سے مزے کر کے چوبک
ماری۔ ایک شعلہ اس کے مزے سے نکل کر چھت سے
نکل گیا اور چھت سے زہریلے سانپوں کا ایک کچھ نیچے گر
پڑا۔ سانپ چمکنا مارنے عنبر کی طرف پکے اور اسے
ڈھسے لگے۔ عنبر نے ایک ایک کر کے سارے سانپوں کی کڑیوں
مروڑ دیں اور بولا:

اے شیطانی طاقت۔ مجھ پر تیرا بس نہ پٹے گا۔ اب میں
تجھے ہرگز نہ چھوڑوں گا۔

ٹپے کبھی یائیں طرف جاتے تو کبھی دائیں طرف اور کبھی
سیدھے کالی مائی پر جم جاتے۔ وہ خوشی سے اچھل کر چمکناڑی
کالی مائی۔ قبرستان میں ایک پر اسرار طاقت والا انسان
گھس آیا ہے میں اسے مرا ہوا دیکھتا چاہتی ہوں؟
کالی مائی نے آنکھیں بند کر کے کھولیں اور بولی:
وہ انسان ادھر ہی آ رہا ہے۔ اسے آئے دے میں اسے
بھون کر ہڑپ کر جاؤں گی؟

ادھر عنبر چلا آ رہا تھا۔ سرنگ کی چھت اس کے سر
سے ایک دو فٹ اونچی تھی۔ اس لیے وہ بڑے کرام سے
چل رہا تھا۔ آگے جا کر بجائے کہاں سے سرنگ میں پانی
آئی۔ اس پانی کا رنگ بھی عجیب تھا۔ کالا پانی جو تختوں
تک تھا۔ کچھ اور دور گیا تو کالے پتھر کی سیڑھیاں آگئیں
ادپر کو جا رہی تھیں۔

عنبر سیڑھیاں چڑھا تو اسے سرنگ رنگ کی روشنی کی دھند
سی لہر نظر آنے لگی۔ روشنی کی یہ لہر سامنے سے آ رہی تھی
عنبر اس طرف بڑھنے لگا حتیٰ کہ اس کمرے وہ پہنچ گیا جہاں
کالی مائی اور مردوں کی شہزادی لاش موجود تھی۔ کالی مائی
نے عنبر کو دیکھ کر قہقہہ لگایا اور اپنا ترشول فضا میں
اچھال دیا۔

عنبر عنقریب محل کی جانب بڑھا۔ اس نے دیکھا محل میں موجود مردوں کے ڈھانچے، تابوت اور دوسرے مجسمے اٹ چھوٹ گئے۔ ہیں اور محل میں جا بجا کھڑی کے جاے لے ہوئے ہیں۔ مردوں کی شہزادی لاش اور انسان نما چمکدار لاش موت کے بعد یہاں کا طلسم بھی ختم ہو گیا تھا۔

قبرستان کے درختوں کی کھٹکی شاخیں بھی اب اپنی اصلی حالت میں آچکی تھیں۔ عنبر قبرستان کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ قبرستان کی فضا میں چھائی ہولناکی ختم ہو چکی تھی اب نہ تو انہی اپنی منحوس آواز میں پیچھے رہے تھے اور نہ کبوتر رو رہے تھے۔

عنبر قبرستان سے نکل آیا اور بقی کی طرف چل دیا۔ اس کا گھوڑا تو واپس بھاگ گیا تھا۔ اس لیے عنبر پیدل ہی جا رہا تھا۔

اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ماریا کا حال معلوم کیا جائے۔ یہ تو آپ پڑھ چکے ہیں کہ سمندر میں جب قیل و قلیوں نے جہاز پر حملہ کیا تھا تو عنبر نے ماریا کو چلے جانے کا کہا تھا۔ ماریا میں یہ طاقت تھی کہ وہ — — — اڑ سکتی تھی۔

ماریا نے جہاز کے مستول پر چڑھ کر چھلانگ لگائی اور

عنبر نے آگے بڑھ کر کالی مائی پر حملہ کر دیا۔ عنبر نے پوری طاقت سے کالی مائی کے سر پر مکا مارا۔ کالی مائی فوراً پتھر کا مجسمہ بن گئی۔ عنبر نے مجسمے کو اٹھا کر دیوار سے دے مارا۔ زور دار دھماکے سے مجسمہ سیکڑوں ٹکڑوں میں کھیر گیا۔

مردوں کی شہزادی لاش کا جڑا تین بار کڑا کڑایا۔ وہ دروازے کی طرف دوڑی۔ عنبر نے چھلانگ لگا کر اسے تباہ کر لیا اور اس کی گردن دبانے لگا۔ مردوں کی شہزادی لاش ترپنے لگی۔ اس کے منہ سے بھانک بھانک آتی تھی اور وہ مر گئی۔

مرنے ہی اس کا جسم بھر بھری مٹی کی طرح زمین پر پھیر گیا۔ زبردست دھماکے سے سرنگ بیٹھ گئی۔ کمرے کی چھت گر پڑی۔ عنبر بے تپے دب گیا مگر فوراً ہی اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے پیلے کا کام لیتے ہوئے لمبے ہٹایا اور باہر نکل آیا۔

عنبر اب قبرستان میں کھڑا تھا۔ اس شیطانی قبرستان کا طلسم ختم ہو چکا تھا۔ ساری قبریں پھٹ چکی تھیں اور ان میں مردے کھڑے تھے۔ عنبر نزدیکی قبر کی طرف بڑھا۔ عنبر کے قبر کے پاس پہنچتے ہی مردے کا جسم ترخ گیا اور وہ غور بخود بھرنے لگا۔ اور وہ بھر بھری مٹی کا ڈھیر بن گیا۔ سب مردوں کا یہی انجام ہوا۔

لگیں جو ساحل کے ساتھ پھیلی ہوئی تھیں۔ صبح کا وقت تھا۔ ماہی گیر مچھلیاں پکڑنے کے لیے جال سنبھالے کشتیوں میں سوار ہو رہے تھے۔ تختہ بنتا ہوا ایک کشتی سے ٹکرایا اور ماریا اچھل کر کشتی پر سوار ہو گئی۔

دھب کی آواز سن کر جاں درست کرتے ماہی گیر نے مڑ کر دیکھا مگر ماریا اسے نہ کب آ سکتی تھی۔ ماہی گیر سمجھا اسے وہم ہوا ہے وہ سر جھٹک۔ اپنے کام میں لگ گیا۔ ماریا بڑے مزے سے کھڑکی کے اس پل پر آگئی جو خشکی تک چلا گیا تھا۔

ماریا ان لوگوں کا لباس اور گفتگو سن کر سمجھ گئی تھی کہ وہ ہندوستان آگئی ہے۔ یہ ہندوستان کا مشہور شہر کلکتہ تھا۔ یہ آج کے کلکتہ سے بہت مختلف تھا نہ بلند و بالا عمارتیں تھیں اور نہ پکی سڑکیں۔

ماریا کو تنگ محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے سوچا کسی سرائے میں چل کر آرام کرنا چاہیے۔ ساحل سے کچھ فاصلے پر ماہی گروں کی جھونپڑیاں تھیں۔ کئی ٹوریتیں باہر بیٹھی مچھلی بھون رہی تھیں مچھلی کی خوشبو فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔ ماریا کا دل مچھلی کھانے کے لیے جھل اٹھا۔

ایک مچھلی نے جو مٹی مچھلی تل کر تھاں میں رکھی۔ ماریا

فضا میں اڑتی ہوئی خطرے سے باہر نکل آئی۔ پھر رہی اس کے قدم سمندر کے پانی سے ٹکرائے ماریا نے دوبارہ چھلانگ لگائی اور اڑنے لگی۔ اس طرح وہ جہاز سے بہت دور نکل آئی۔ اس نے مڑ کر جہاز کو تباہ ہوتا دیکھ لیا تھا۔

عنبر کے بارے میں تو وہ جانتی تھی کہ موت اسے نہیں آ سکتی مگر ناگ کی ٹکرائے اسے کھائے جا رہی تھی۔ اس کی لاش گم ہو چکی تھی۔ ماریا اپنی خیاں میں گم تھی کہ اسے سمندر کی لہروں پر ایک چوڑا تختہ بنتا نظر آیا یہ اسی جہاز کا تختہ تھا جس میں عنبر اور وہ سفر کر رہے تھے ماریا ہوا میں لمبی چھلانگ لگا کر تختے پر آ بیٹھی۔ تختہ موجوں پر سفر کرتا آگے چلا جا رہا تھا۔ چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ ماریا کو کچھ پتہ نہ تھا کہ وہ کس طرف جا رہی ہے۔

ساری رات تختہ لہروں پر سفر کرتا رہا۔ صبح ہوئی تو ماریا کو دور ایک کیرسی نظر آئی اور ساتھ ہی فضا میں آبی پرندے اڑتے دکھائی دیے۔ ماریا سمجھ گئی کہ زمین قریب ہی ہے۔

ماریا کو دور ہی سے ماہی گروں کی کشتیاں نظر آنے

پھر ہماری مچھلی کدھر گئی۔ اسے کون لے گیا ہے؟

اس کے خاوند نے غصے سے کہا:

”اسے کاہے جھوٹ بولتی ہے۔ سلی ہی نہیں ہو گی۔ تجھے تو بس شور مچانا آدے ہے۔“

مادیا پاس ہی کھڑی مڑے سے مچھلی کھاتی یہ باتیں سن رہی تھی۔ اس نے جیب سے سونے کا ایک سکر نکال کر تنال میں چسکا اور بولی،

”مچھلی میں نے اٹھائی ہے۔ یہ تو اس کے پیسے؟“

اس عورت نے غیبی آواز سنی تو اسے غش آگیا۔ کلو اکی اماں بھوت بھوت کا شور مچاتی اپنی جھونپڑی میں جا گئی۔

مادیا کو بڑے زور سے ہنسی آئی:

بھوت بھوت کر شور سن کر کئی مرد بھاگے آئے۔ ان میں ایک پنڈت بڑا موٹا تھا۔ اس کا سر منڈا ہوا تھا اور ٹنڈو دھوپ میں خوب چمک رہی تھی۔ ماتھے پر سفید کیریں بنی ہوئی تھیں۔ اس نے کندھے سے ایک تھیلہ لٹکا رکھا تھا۔ پنڈت نے آتے ہی کوکھ کر کہا:

یہ کہتے ہوئے پنڈت نے تنال میں پڑا سونے کا سکر اٹھا کر تھیلے میں ڈال لیا۔
مچھیرے نے کہا:

”اٹھائی اور مڑے سے کھائے لگی۔ عزیزب مچھیرن کو پتہ بھی نہ چلا کہ مچھلی غائب ہو چکی ہے وہ تو جھونپڑے کی طرف مڑ کر کے کدھر رہی تھی۔“

”میں نے کہا جی۔ اب آ جاؤ۔ مچھلی تیار ہے ناشترہ کر کے کام پر جاؤ۔“

جھونپڑے سے ایک مچھیرا نکلا۔ اس نے جال کندھے پر لاد رکھا تھا۔ وہ عورت کی طرف بڑھتا ہوا بولا:

”ہے۔ اگر عورت کی زبان نہ ہوتی تو بہت اچھا ہوتا۔ اسے صبح سے شور مچا رکھا ہے۔ لا کدھر ہے مچھلی۔“

عورت نے تنال کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر دوسرے ہی لمحے اس کا بڑھتا ہوا ہاتھ ٹک گیا۔ مچھلی تنال سے غائب ہو گئی۔ عورت نے آنکھیں مل کر دیکھا مگر معاملہ وہی رہا۔

اس عورت نے ساتھ بیٹھی مچھیرن سے کہا:

”اے کلو اکی اماں۔ ہماری مچھلی تم نے اٹھائی ہے کیا؟“
کلو اکی اماں بھی مچھلی تل رہی تھی۔

اس نے تڑ سے کہا:

”اری جا۔ مڑے دھو کر آ۔ میں کاسے کو تیری مچھلی اٹھائے گی۔“
ہمارے پاس مچھلی کی کمی ہے کیا؟

اس عورت نے کہا:

”ہمدان۔ یہ سکر بھوت نے مجھے دیا تھا۔
پنڈت گرج کر بولا:

”ارے کم نجت۔ یہ جادو کا سکر ہے تو اپنے پاس رکھے گا
تو جل کر مر جائے گا۔ میں اس کا جادو اتاروں گا۔“
ماریا کو اس مکار پنڈت کی چمکتی ٹنڈ پر ایک چپت لگائی
اور چڑیلوں کی سہی آواز بنا کر بولی:
”اے مونس۔ میں تیرا غنہ پی کر ہڈیاں چبا جاؤں گی۔ تو مجھ
سے بچ سنبھل سکتا ہے ہا ہا ہا“

پنڈت کے سر پر ایسی کڑی چپت پڑی تھی کہ اسے
نانی یاد آگئی تھی۔ وہ غصے سے بولا:
”میں ابھی تجھے جلا کر رکھ کیے دیتا ہوں۔“

پنڈت نے منتر پڑھتے ہوئے اپنے تھیلے سے ماش کے
دانے نکال کر آگ میں پھینکے۔ ماریا نے سوچا کچھ ڈرامہ بھنچا چلیے
وہ درد بھرے لمبے میں پلائی:

”ہاتے میں مری۔ ارے بچاؤ۔ ہمدان مجھ سے غلطی ہوئی
مجھے معاف کر دیں۔“

پنڈت تو بانس کی طرح اکڑ گیا۔ اس کم نجت کو کیا علم
تھا کہ اب اس کی مکاریاں ختم ہونے والی ہیں۔ وہ قہقہہ
لگا کر بولا:

”ارے میرے ایک ہی وار نے تجھے سیدھا کر دیا۔ میں تجھے
بسم کر کے چھوڑوں گا۔“
ماریا نے کہا:

”ہاتے ہاتے۔ ہمدان مجھ سے سونے کے سکے لے لو مگر
مے مارو مت۔ مجھے بسم نہ کرو۔“
پنڈت نے جھٹ کہا:

”نکالو سونے کے سکے۔ جلدی کرو۔“

ماریا نے اس کے منہ پر پتھر مارا اور کہا:

”ہمدان یہ سکر پسند آیا ہے ابھی اور دیتی ہوں۔“

یہ کہہ کر ماریا نے پنڈت پر پتھروں کی بارش کر دی پنڈت
کی تو کھوپڑی پھلی ہو گئی وہ بھاگا مگر ماریا نے اٹنگا دے کر
اسے گرا لیا اور مارتی ہوئی بولی:

”نکالو سونے کا سکر اور اس مجھیرے کو دو۔“

پنڈت کی جان عذاب میں آئی ہوئی تھی۔ اسے سب جمنز
منتر بھول گئے تھے۔ اس نے جلدی سے تھیلے سے سکر نکال
کر مجھیرے کو دے دیا۔ ماریا نے اس کی بڑھی ہوئی ٹوند پر

سکا مارا۔ پنڈت بلبلا اٹھا وہ بولا:

”ہے۔ دیوہی مجھے معاف کر دے۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔“

ماریا نے کہا:

”چلو زمین پر تاک سے پچاس کیری کھینچو۔“

پنڈت فرما بولا،

”ابھی کھینچنا ہوں دیو سی۔ مگر اب مارنا نہیں۔ ہائے بڑی درد

ہوتی ہے۔ ہائے رام۔“

پنڈت تاک سے زمین پر کیری کھینچنے لگا۔ وہ بڑی طرح

ہانپ رہا تھا اور بہت ڈر چکا تھا۔ کیری کھینچنے کے بعد

پنڈت ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

ماریا نے کہا،

”چلو اب کان پکڑ کر دس ڈنڈ نکالو۔ جلدی کرو ورنہ آیا

بچھڑے۔“

پنڈت نے کانپ کر کہا،

”ارے ارے۔ مارنا مت۔ ابھی کان پکڑ کر ڈنڈ نکالتا ہوں۔“

سارے پھیرے خوش تھے۔ یہ پنڈت ان سے حال بھی ٹھگتا تھا اور

رعب بھی جانتا تھا۔ آج اس کی درگت بن رہی تھی۔ ڈنڈ نکالنے کے بعد

وہ ہانپتا کانپتا کھڑا ہوا تو ماریا نے اس کی ٹوند پر مکا مار کر کہا،

”حرام مال کھا کھا کر سوز کی طرح موٹے ہو گئے ہو۔ خبردار جو آج

کے بعد کسی کو تنگ کیا۔ ورنہ میں پھر آ جاؤں گی۔ چلو بھاگ جاؤ

یہاں سے۔“

پنڈت بھاگنے لگا تو اپنی دھوتی میں پاؤں پھنس جانے سے

گر گیا۔ وہ جلدی سے اٹھا۔ اس کی دھوتی گر گئی تھی مگر پنڈت

اتنا ڈرا ہوا تھا کہ دھوتی اٹھاتا بھی بھول گیا اور سر پر پاؤں

رکھ کر بھاگا۔

ماریا نے پھیروں سے کہا،

”مجھ سے خوف مت کھاؤ۔ میں ایک نیک آسانی روح ہوں۔

نتیں کوئی نقصان نہ ہو گا۔ اب تم اس موٹے مکار پنڈت سے

ہمیشہ کے لیے نجات پا چکے ہو۔“

یہ کہہ کر ماریا آگے چل دی۔ چند گھنٹے بعد ماریا منتر میں تھی۔

بازار جے ہوئے تھے۔ ہندو لانے دھونیاں باندھے رام رام کرتے

ادھر ادھر آ جا رہے تھے مسلمان شلوار قمیض پہنے، سروں پر ٹوپیاں

رکھے گھوم رہے تھے۔ ماریا میں گھومنے لگی۔



ہوا اُ رہی تھی۔ ماریا آگے بڑھتی چلی گئی۔ آگے جا کر پتھروں کی ایک سیر سی آگئی۔

یہ سیر بھی خاصی نیچے تک چلی گئی تھی یہاں ماریا نے کئی آواز نہیں آ رہی تھی ہاں اندھیرا مزید گہرا ہو گیا تھا۔ اس سیر بھی کے خاتمے پر تین کمرے تھے۔ ماریا نے تینوں کمروں میں جھانکا۔ خالی پڑے تھے۔ ایک کمرے میں پڑی چارپائی اور صوفی یہ باقی تھی کہ یہاں کوئی رہتا رہا ہے مگر اب یہ تمام چیزیں گرد آلود تھیں۔

چھت اور دیواروں سے کڑیوں کے جالے لٹک رہے تھے۔ اسی وقت کمرے کے طاق میں پڑا دیا خود بخود روشن ہونے لگا۔ اس کی ہلکی زرد روشنی کمرے میں پھیلی چلی گئی۔ ماریا حیران سے دینے کو جلتا ہوا دیکھ رہی تھی۔

پھر سسکی کی زور دار آواز آئی۔ ماریا نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی نہ تھا ماریا کے تو رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اسی دھندلی آواز بھرنے کی آواز آئی۔ برف سے بھی زیادہ دھندلی آواز کا جھونکا ماریا کے جسم سے ٹکراتا ہوا گزریا ماریا کانپ اٹھی۔

سسکیوں کی آواز مردانہ تھی جیسے کوئی مظلوم شخص رو رہا ہو۔ اچانک دیوار کے ساتھ ایک سایہ سا ابھرنے لگا

ہلتی کھوپڑی

ماریا گھومتی ہوئی بازار سے باہر نکل آئی۔ کچھ فاصلے پر ایک مندر کے ٹوٹے پھوٹے کھنڈر تھے۔ باہر کی دیواریں گر چکی تھیں۔ ماریا اس پر لے مندر کی طرف آگئی۔

جگہ جگہ جنگلی گھاس اگی ہوئی تھی۔ پتھروں میں چھپکیاں بیگ رہی تھیں۔ مندر دیران پڑا تھا۔ ماریا مندر میں گھومنے لگی۔ چلتے چلتے ماریا ایک ٹوٹے پھوٹے کمرے میں پہنچی جس میں فرش پر پتھروں کے ڈھیر پڑے تھے۔ اتفاق سے ماریا کا پاؤں ایک پتھر سے ٹکرا گیا۔ پتھر لڑھکتا ہوا پر سے چلا گیا۔

وہاں سولخ ہو گیا تھا۔ ماریا نے ساتھ والے پتھر ہٹائے تو ایک مرنک سی اس کے سامنے تھی۔ ماریا نے سوچا یہ کوئی خفیہ غار ہے۔ وہ بے دھڑک غار میں داخل ہو گئی۔

غار کے اندر تھوڑی دور تک دن کی روشنی تھی۔ آگے گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا مگر ماریا تاریکی میں بھی دیکھ سکتی تھی۔ غار خاصا کھلا تھا اور اس میں سجانے کہاں سے تازہ

شخص کی روح ہوں۔ میرا نام چرن داس ہے۔ یہ آج سے
پورے چھ ماہ پہلے کی بات ہے جب میرا باپ فوت ہوا
اور ساری جائیداد مجھے مل گئی۔

میں فوجیان تھا دولت ملی تو بڑے دوستوں کی صحبت میں
بھنس گیا۔ ایک دن میں شکار کھیلنے اپنے دوستوں کے ساتھ
جنگل گیا تو ہم سب راستہ بھٹک گئے اور ایک جادوگر کے
پہنڈے میں آ گئے۔

اس جادوگر نے میرے ساتھیوں کو تو ہلاک کر دیا اور مجھے
کسی خاص جادو کے لیے قید کر لیا۔ اس نے اپنے جادو
سے مجھے پتھر کا مجسمہ بنا دیا۔ میں زندہ تھا مگر حرکت نہ کر
سکتا تھا۔ بول نہیں سکتا تھا۔ میرے منہ کے اندر زبان
لکڑی کی طرح سخت ہو گئی تھی اور حلق سوکھ گیا تھا۔

میں دیکھ سکتا تھا لیکن ڈیلے گھا نہیں سکتا تھا صرف
سیدھا دیکھ سکتا تھا۔ وہ جادوگر ایک ماہ تک مجھ پر جادو
کرتا رہا پھر ایک رات مجھے اس مندر میں لے آیا اور منتر
پڑھ کر مجھ پر پھونکا۔ میں حرکت کرنے لگا۔ میں نے اس سے
فریاد کی :-

”اے جادوگر۔ مجھے چھوڑ دے۔ مجھ پر رحم کر۔“

جادوگر نے تعقید لگاتے ہوئے کہا :

جو لمحہ بہ لمحہ صاف ہوتا جا رہا تھا۔ پہلے اس کی پیشانی نمایاں
ہوتی پھر آنکھیں، ناک، کان اور ہونٹ۔ مکمل چہرہ واضح ہو
گیا۔ چہرہ بڑا غم زدہ تھا۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔

ماریا حیرت سے اس چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ سمجھ
گئی تھی کہ یہ کوئی بے چین روح ہے۔ ماریا روحوں کی
زبان بول اور سمجھ سکتی تھی۔

اس نے کہا :

”اے مہاشی۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں تم کون ہو اور کس
لیے اتنے غمگین ہو؟“

سایہ چونک گیا۔ اس نے ماریا کی طرف دیکھا اور ماریا
نے محسوس کیا کہ سایہ اسے دیکھ سکتا ہے۔

ساتے نے کہا :

”اے خاتون۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دے اور یہاں
سے چلی جا۔ مجھے تنگ مت کر۔“

ماریا نے کہا :

”تم مجھے اپنی شکل بناؤ۔ ممکن ہے میں تمہاری کوئی مدد
کر سکوں؟“

ساتے نے آہ بھر کر کہا :

”سننا چاہتی ہو تو سنو : میں اس شہر کے سب سے مالدار

”تمہیں چھوڑ دوں۔ باہا۔ میں چار ہزار سال پرانی روح ہوں۔ مجھے ہر دس سال بعد ایک نئے جسم میں جانا پڑتا ہے۔ میں اپنے جادو سے انسان کی روح اس کے جسم پر قبضہ کر لیتا ہوں۔ تم ایک خوبصورت نوجوان ہو۔ میں نے تمہیں اسی لیے زندہ رکھا تھا۔

آج میں تمہارے جسم سے تمہاری روح نکال کر جسم پر قبضہ کر لوں گا اور ایک سال تک خاص منتر پڑھوں گا۔ جس سے ہمیشہ کے لیے تمہارا جسم میرا ہو جائے گا۔ اور میں ہمیشہ زندہ رہوں گا۔ میں تمہاری روح کو اس کمرے میں قید کر جاؤں گا؟

سائے نے ماریا سے کہا:

”اس جادوگر نے ایسا ہی کیا۔ میرے جسم پر قبضہ کر لیا۔ اب میں یہاں قید ہوں اور وہ جنگل میں منتر پڑھ رہا ہے ہمیشہ زندہ رہنے کا منتر؟ ماریا نے غصے سے کہا:

”اس کیلئے جادوگر کو سزا ملنی چاہیے۔ اگر میں جادوگر کو ہلاک کر دوں تو کیا تمہیں تمہارا جسم مل جائے گا؟“ سائے کے چہرے پر خوشی کے آثار ابھرے اس نے کہا: ”پھر جادو ٹوٹ جائے گا مجھے میرا جسم تو نہ مل سکے گا۔“

مگر روح آزاد ہو جائے گی۔ مجھے اس کمرے سے نجات مل جائے گی اور میں آسمانوں میں چلا جاؤں گا۔ ماریا نے کہا:

”مگر مت کرو میں اس بد بخت جادوگر کو مار دوں گی۔ تم تیار اس کا نام کیا ہے اور وہ جنگل میں کہاں رہتا ہے؟“

سائے نے کہا:

”اس کا نام خبیث جادوگر ہے۔ وہ جنگل کے شمالی حصے میں ایک ویران حویلی میں رہتا ہے۔“

ماریا نے سائے سے اجازت لی اور غار سے باہر نکل آئی۔ شام ہو رہی تھی۔ ماریا بازار میں آگئی۔ بازار میں ایک دوکان کے آگے سفید رنگ کا شاندار گھوڑا کھڑا تھا وہ بار بار اپنے چپکلیے سم زمین پر مار رہا تھا۔ ماریا اُپک کر گھوڑے پر سوار ہو گئی۔

گھوڑا زور سے ہنپتایا۔ گھوڑے کی ہینڈل کیلے سن کر گھوڑے کا مالک بھاگا آیا مگر گھوڑا تو ماریا کے بیٹھے ہی غائب ہو چکا تھا اور کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ ماریا نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور دوڑاتی ہوئی بازار سے نکل آئی۔ گھوڑے کا مالک اچتوں کی طرح منہ بھاڑے کھڑا رہ گیا۔

اس زمانے میں سرہکیں اور بجلی کے کھجے تو ہوتے نہیں تھے۔ نہ ہی کاروں، موٹر سائیکلوں اور بسوں کا شور ہوتا تھا۔ ٹیلی ویژن اور ریڈیو کے بارے میں تو کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ شام ہوتے ہی ہر طرف گہری خاموشی چھا جاتی تھی اور لوگ گھروں میں دیکھ جاتے تھے۔

اس زمانے میں ماریا گھوڑا دوڑاتی جنگل کی طرف پہلی جا رہی تھی۔ گھوڑا بڑی اعلیٰ نسل کا تھا اور بجلی کی سی رفتار سے دوڑتا تھا۔ رات گہری ہونے سے پہلے ماریا جنگل پہنچ چکی تھی۔

جنگل بڑا گھنا اور ڈراؤنا تھا۔ درختوں کی شاخیں لمبی اور ایک دوسرے میں جھنسی ہوئی تھیں۔ زمین پر لمبی جنگلی گھاس اور خار دار جھاڑیاں تھیں۔ چادوں طرف تاریکی کا راج تھا۔ تیز ہوا سے جب درختوں کے پتے آپس میں ٹکراتے اور جھاڑیاں لہراتی تو یوں لگتا جیسے بیکڑوں جھنسنے قہقہے لگاتے پانچ رہے ہیں۔

ماریا نے بعض ایسے درخت بھی دیکھے جن کے تنے بہت بڑے تھے اور سانپ کی طرح بل کھا کر زمین پر پھیلے ہوئے تھے۔ جنگل میں دیرانی اور خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ کئی جگہ درختوں کی شاخوں سے سانپ لٹکے پھنکائیں

مار رہے تھے۔

ماریا کو گھوڑا آگے بڑھانے میں بڑی مشکل پیش آ رہی تھی کیوں کہ کچے راستے پر درختوں کی شاخیں جھکی ہوئی تھیں۔ ہر طرف ہوا کا عالم تھا۔ ماریا جمیٹ جادوگر کی حویلی کے قریب پہنچ گئی۔

گھوڑے کو درخت سے باندھ کر ماریا حویلی کی طرف بڑھی۔ حویلی کا دروازہ بند تھا مگر ماریا کے لیے حویلی میں داخل ہونا کیا معنی رکھتا تھا وہ دیوار میں سے ایک شخار کی طرح گزر کر حویلی میں داخل ہو گئی۔

جمیٹ جادوگر اس وقت اپنے خاص کمرے میں بیٹھا منتر پڑھ رہا تھا۔ ایک بہت بڑے پیالے میں آگ کا الاؤ روشن تھا اور شعلے پانچ رہے تھے۔ جمیٹ جادوگر، نوجوان چرن داس کے جسم میں تھا، اس کے ارد گرد سانپ کی کینپلیاں، لنگور کے دانت، آٹو کی مردہ آنکھیں، چمکادڑ کا سر اور ایک انسانی کھوپڑی پڑی تھی۔

جمیٹ جادوگر نے چہرے پر کالی مٹی سے ایک کیکر کھینچ رکھی تھی۔ جو اس کے ماتھے اور چہرے کو دو حصوں میں تقسیم کرتی گردن تک آئی تھی۔ چھوٹے گھنگریالے بال سرخ رنگ سے رنگے ہوئے تھے اور پگھلی ہوئی چربی سے

خبیث جادوگر پریشان ہو گیا اس نے کہا:
 "میں چار ہزار سال پرانا جادوگر ہوں کیا وہ مجھ سے
 بھی طاقت ور ہے؟"
 کھوپڑی نے کہا:

"ہاں۔ وہ پانچ ہزار سال سے زندہ ہے وہ ایک
 عورت ہے۔ تم سے زیادہ طاقتور۔ میں اسے دیکھ نہیں
 سکتی۔ صرف یہ محسوس کر سکتی ہوں کہ وہ رکھ رہے۔ وہ ادھر
 ہی آ رہی ہے؟"

خبیث جادوگر کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس نے
 جلدی جلدی منتز پڑھ کر جادو گردوں کے بادشاہ سامری
 جادوگر سے مدد کی فریاد کی۔ سامری جادوگر آگیا۔ اس
 کے منہ سے غرغراہٹ سی نکلی اس نے کہا:

"میرا جادو اس غیبی عورت کو فنا نہیں کر سکتا۔ ہاں تم
 میری مدد سے اسے قید کر سکتے ہو۔ اگر وہ اس قید سے
 آزاد ہو بھی گئی تو اس کی زبردست طاقتیں کئی سال کے
 لیے ختم ہو جائیں گی۔ وہ صرف غیبی عورت رہ جائے گی۔
 وہ اس وقت تک قید رہے گی جب تک تو زندہ
 رہے گا؟"

خبیث جادوگر نے اچھل کر کہا:

سر کے ساتھ چھٹے ہوئے تھے۔ وہ بار بار اپنے پاس پڑ
 سنوت آگ میں ڈالتا جس سے سفید دھواں ادریدو کر
 میر، پھیل جاتی۔

ملایا جو منی حویلی کی عمارت میں داخل ہوئی۔ خبیث جادو
 کے پاس پڑی انسانی کھوپڑی فضا میں اٹھ گئی اور آگ
 کے پیالے کے اوپر بھڑک گئی۔

خبیث جادوگر نے منتز پڑھنا بند کر دیا اور کھوپڑی
 کی طرف دیکھا۔ کھوپڑی کا رنگ بالکل سفید تھا۔ ہڈیاں
 فاسفورس کی طرح روشن دکھائی دیتی تھیں۔ کھوپڑی کی آنکھوں
 کی جگہ دو گڑھے تھے جن سے چمکدیاں پھوٹ رہی تھیں
 کھوپڑی نے ایک بھیا تک قہقہہ لگایا۔

آگ کے پیالے کے اوپر ایک چکر کاٹا اور ہوا میں
 ٹپک گئی۔ کھوپڑی کے مردہ ہونٹوں کی ہڈیاں ملیں۔

"اے خبیث جادوگر۔ حویلی میں خوف ناک خطرہ آگیا
 ہے۔ میں اسے دیکھ نہیں سکتی۔ صرف محسوس کر سکتی ہوں۔
 وہ کوئی غیبی انسان ہے اور زبردست طاقت کا مالک ہے۔"

دراصل خبیث جادوگر نے حویلی کے گرد ایک حصار
 کھینچ رکھا تھا اور جو منی کوئی اس حصار میں داخل ہوتا۔
 جادوئی کھوپڑی کو پتہ چل جاتا تھا۔

بڑی کم بخت تھی۔ سیدھی ادھر جا رہی تھی چہرہ
ماریا تھی۔ خبیث جادوگر نے گیند بڑی مضبوطی سے پکڑ
رکھی تھی۔

ادھر ماریا بڑے محتاط انداز میں ادھر آ رہی تھی مگر وہ اس بات
سے بے خبر تھی کہ کھوپڑی اسے محسوس کر سکتی ہے۔ لمبی راہداری میں
ماریا نے موڑ کاٹا تو رک گئی۔ رکنے کی وجہ فضا میں معلق کھوپڑی اور
خبیث جادوگر تھا۔ ماریا نے دونوں کو دیکھ لیا تھا۔

خبیث جادوگر تو ماریا کو نہ دیکھ پایا تھا مگر کھوپڑی نے اسے
محسوس کر لیا تھا اور سیدھی اس کے سر پر آکر رک گئی۔ اور چیخ
مار کر بولی :

”غیبی عورت یہاں ہے۔ یہاں ہے۔“

خبیث جادوگر نے دیکھا کہ کھوپڑی نیچے کو اشارہ کر رہی ہے۔
ماریا ابھی معاملہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ خبیث جادوگر نے
مکروہ چیخ مارتے ہوئے گیند دے مارا۔ گیند شول کی آواز پیدا
کرتا ہوا سیدھا ماریا کے سینے سے آٹھکرایا۔ !!



”اے سامری۔ تو اسے قید کر دے۔“

سامری جادوگر نے اپنا سینہ پھاڑ کر ایک جادوئی گیند
نکالا اور خبیث جادوگر کی طرف پھینک کر بولا :

”یہ گیند اس غیبی عورت کو مارنا۔ جو نہی یہ گیند اسے
لگے گا وہ شیشے کے ایک غلاف میں قید ہو جائے گی مگر
یاد رکھ اگر تیرا نشانہ خطا گیا تو یہ گیند پلٹ کر تجھے لگے گا
اور تو زندہ نہ رہ سکے گا۔“

خبیث جادوگر نے گجرا کر کہا :

”اے سامری۔ میں اس عورت کو دیکھوں گا کس طرح۔“

وہ تو غیبی عورت ہے۔“

سامری جادوگر نے غصے میں آکر چیخ ماری اور غمزہاٹ
مبھری آواز میں کہا :

”دفع ہو جا۔ یہ کام تیرا ہے میں اس معاملے میں تیری
کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

سامری جادوگر غائب ہو گیا۔ خبیث جادوگر نے کھوپڑی
کی طرف دیکھ کر مکروہ قہقہہ لگایا اور گیند اچھالتا ہوا بولا،
”تو اس غیبی عورت کو محسوس کر سکتی ہے۔ مجھے اس

عورت کے پاس لے جا۔“

ہمتی کھوپڑی ہوا میں تیرتی ہوئی کمرے سے نکل آئی کھوپڑی

جانگوس جادوگر

گیند لگتے ہی ماریا کو اپنا جسم سن ہوتا محسوس ہوا۔
اسی وقت شیٹے کا ایک غلاف سا ماریا کے چاروں
طرف چھا گیا۔ ماریا نے اس غلاف کو توڑنے کے لیے
زور سے مٹھا مارا مگر شبیہ تو کیا ٹوٹا۔ ماریا کے ہاتھ
کو چوٹ آئی۔

غبیث جادوگر نے کئی فنٹ اچھل کر تھمتھ لگا دیا۔
اور بولا :

"اے غبیث عورت۔ تو اب ہمیشہ اسی شیٹے کے غلاف
میں قید رہے گی یہاں سے کبھی نہ نکل پائے گی بابا۔
بدبخت کھوپڑی بھی اپنی کردہ آواز میں تھمتھ لگانے
لگی۔ ماریا پریشان ہو گئی۔ اس نے شیٹے کا غلاف توڑنے
کی بڑی کوشش کی مگر ناکام رہی اور تھک بار کر
بیٹھ گئی۔ جادوگر اور کھوپڑی تھمتھ لگاتی چلی گئی۔ ماریا
بے بس ہو چکی تھی۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر غبیث جادوگر نے کھوپڑی
سے کہا :
"میری خواہش ہے کہ میں اس غبیث عورت کو دیکھ سکوں
کیا یہ ممکن ہے؟"
کھوپڑی نے کہا :

"ہرگز نہیں۔ وہ مجھے نظر نہیں آتی۔ تم کس طرح دیکھ
سکتے ہو۔ شکر کرو کہ سامری کی مدد سے وہ قید ہو گئی
ورنہ وہ تمہاری اور میری بانسری بجا دیتی۔"
غبیث جادوگر نے پیچ مار کر کہا :

"اب مجھے ہمیشہ زندہ رہنے کا راز مل جائے گا۔ ہر
دس سال بعد نیا جسم حاصل کرنے کے مسئلے سے نہایت
مل جائے گی۔"

یہ کہہ کر غبیث جادوگر دوبارہ منتر پڑھنے اور آگ
کے پیالے میں سفوف ڈالنے لگا۔ عیار مردے کی کھوپڑی
بھی ہوا میں تیرتی ہوئی زمین پر اتر آئی۔

اس حویلی میں ایک خطرناک کلفی دار بوڑھا سانپ
رہتا تھا۔ اس کے سونگھنے کی حس بے حد تیز تھی۔ ماریا
جو وحشی حویلی میں داخل ہوئی تھی۔ ناگ دیوتا کی بو اس
کے جسم سے اٹھکائی تھی۔ یہ بو ماریا کے سپردوں سے اٹھ

جادوگر کی قید میں ہوں، تم میری کیا مدد کر سکتے ہو؟
سانپ زور سے پھنکارا۔ اس نے کہا:
”میں اس جادوگر کا سارا طلسم تباہ کر ڈالوں گا اسے
مار ڈالوں گا۔“

ماریا نے خوش ہو کر کہا:
”سانپ بھائی۔ کیا تم ایسا کر سکتے ہو؟“
سانپ نے کہا:

”ماریا بہن۔ اس جنگل میں مجھ ایسے پچاس کلنی دار
سانپ رہتے ہیں۔ میں ان سب سے بوڑھا ہوں اور وہ
مجھے اپنا سردار مانتے ہیں۔ ہم سب مل کر جادوگر پر
حملہ کریں گے اور وہ زندہ نہ بچے گا۔ میں ابھی جا کر
سب کو بلاتا ہوں؟“

کلنی دار سانپ ریگتا ہوا چلا گیا۔
اپنی کھوہ میں پہنچ کر اس نے زور دار پھنکار کے
ساتھ اپنی بو چھوڑ دی اور زمین میں سگنل دیئے۔ سارے
کلنی دار سانپ اپنے سردار کا حکم پاتے ہی اپنے ٹھکانوں
سے نکل آئے اور اس کی کھوہ کی طرف ریگتے گئے۔
کچھ ہی دیر میں سارے سانپ جمع ہو گئے۔
انہوں نے کہا:

ابھی تھی کیوں کہ وہ ناگ کے ساتھ رہی تھی۔
کلنی دار سانپ زمین کی تہ سے نکل آیا اور ریگتا
ہوا بو کی طرف بڑھنے لگا۔ یہ سانپ اس قدر زہریلا تھا
کہ لوہا بھی اس کی پھنکار سے پگھل جاتا تھا۔ سانپ وہی
رفتار سے ریگتا ہوا اس جگہ پہنچ گیا جہاں ماریا سیشے
کے غلات میں قید تھی۔

سانپ کو ناگ دیوتا کی تیز بو آ رہی تھی۔ وہ سیشے کے
غلات کے پاس آ کر چین پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ ماریا
کو دیکھ نہیں سکتا تھا مگر ماریا نے اسے دیکھ لیا تھا۔
ماریا نے سانپوں کی خموش زبان میں سگنل دیا:
”اے کلنی والے سانپ۔ میں ناگ دیوتا کی بہن ماریا ہوں
میں تمہیں نظر نہیں آ سکتی۔“

سانپ نے ادب سے چہن جھکا یا اور سگنل نشر کیا:
”ناگ دیوتا کی بہن کی خدمت میں آداب۔ میرے لائق
کوئی خدمت ہو تو حاضر ہوں۔ مجھے بھی اپنا بھائی سمجھے۔“
ماریا نے سانپ کا سگنل وصول کر لیا تھا۔ لہریں اس
کے دماغ سے ٹکرا کر الفاظ بن گئی تھیں۔

ماریا نے جواباً کہا:
”شکریہ اے سانپ بھائی۔ میں اس جوہلی کے ضیث

لگی حتی کہ نظروں سے غائب ہو گئی۔

خبیث جادوگر کے مرتے ہی ماریا ٹیشے کے غلاف سے نکل آئی ہے۔ سارے سانپوں نے آکر اسے تعظیم دی ماریا نے ان کا شکریہ ادا کیا اور عمارت سے نکل آئی۔ عمارت سے نکلتے ہی مرد ہوا کا جھونکا ماریا سے ٹکرایا اور آواز آئی:

”شکریہ۔ میں آزاد ہو گیا ہوں۔ اب آسمانوں میں جا رہا ہوں۔ ممتدرا بہت بہت شکریہ۔ یہ چرن داس کی روح تھی۔ جو خبیث جادوگر کے مرنے بعد آزاد ہو گئی تھی۔ ماریا نے حویلی کی دیوار سے شمع بن کر گزر جانا چاہا مگر وہ پتھروں سے ٹکرا کر رہ گئی۔ ماریا نے حیرت سے دیوار کی طرف دیکھا۔ اُننے دیکھا کہ وہ اس دیوار سے بڑے آرام سے شمع بن کر گزر گئی تھی۔ اس نے دوبارہ گشت کی مگر نتیجہ وہی تھا۔ ماریا نے غصے میں آکر پوری طاقت سے ”مکا دیوار پر مارا۔

عام حالت میں ماریا کے مکے کی طاقت سے دیوار بے کا ڈھیر بن جاتی مگر کچھ بھی نہ ہوا۔ ماریا حیران رہ گئی۔ اسی وقت سامری جادوگر کا چہرہ نمودار ہوا اس نے قہقہہ لگا کر کہا:

”اے معزز سانپ۔ ہمیں کس طرح یاد کیا۔

کلفتی دار سانپ نے کہا:

”میرے سانپو۔ ہمارے عظیم ناگ دیوتا کی مہن خبیث جادوگر کی قید میں ہے۔

سارے سانپ پھنکارنے لگے۔ انتوں نے چھن پھیلا لیے اور غصے کی حالت میں جھومنے لگے۔

انتوں نے کہا:

”خبیث جادوگر کی یہ مجال۔ ہم اسے مار ڈالیں گے!

سانپوں کا پھنکارنا مارتا قافلہ حویلی میں گھس گیا اور خبیث جادوگر کے کمرے کی طرف رینگنے لگا۔ خبیث جادوگر بڑے مزے سے منتر پڑھنے میں مصروف تھا کہ سانپوں نے حملہ کر دیا۔

بھتی کھوپڑی فضا میں بلند ہو کر چینی مارنے لگی۔ سانپ کے سردار نے اچھل کر خبیث جادوگر کے ماتھے پر ڈسا اور اپنا سارا زہر اس کے جسم میں انڈیل دیا۔ خبیث جادوگر کے منہ سے جھانک پیچھنکلی اس کا سارا گوشت پل بھر میں پانی بن کر بہ گیا اور ہڈیاں نظر آنے لگیں۔

بھتی کھوپڑی فضا میں تاق رہی تھی۔ وہ ناچتی ہوئی کمرے سے نکل گئی اور کھلی فضا میں پیچھنک کر آسمان کی طرف اڑنے

وہ اس وقت پہاڑی غار میں بیٹھا جاپ کر رہا تھا۔
کھوپڑی نے اس کے سر کے اوپر دو پتھر لگائے اور جی،
اے جانگوس غضب ہو گیا ہے ایک غیبی عورت نے
تیرے گرو استاد کو مار ڈالا۔

جانگوس سڑ کی طرح موٹا تھا۔ کالا سیاہ رنگ۔ پورے
جسم پر بال ہی بال۔ انگاروں جیسی دھبے دو آنکھیں اس
وقت وہ دو انسانی ہڈیاں بجا کر منتر پڑھ رہا تھا۔
کھوپڑی کی بات سن کر اس نے دل ہلا دینے والی پیچ ماری
اور کئی فٹ اچھل کر چمکاڑا:

”گرو جی مارے گئے۔ میں اس غیبی عورت کے پرچے
اڑا دوں گا۔ ہائے گرو جی۔ ہائے ہائے۔“

کم بخت کھوپڑی نے تاج کر کہا،

”اے جانگوس۔ جو غیبی عورت تیرے استاد کے قابو نہ
آسکی تو اسے کس طرح مار سکتا ہے۔ اس سے بیٹھنے
کے لیے عیاری سے کام لینا ہو گا۔ کوئی چال چلنا ہو گی
ورنہ وہ تجھے بھی مار ڈالے گی۔“

جانگوس نے ایک جھانک پیچ ماری اور کہا:

”پھر میں کیا کروں اسے کھوپڑی۔ تو ہی میری مدد کر۔
مجھے بتا کیا کروں۔“

”اے غیبی عورت۔ اب تیری ساری زبردست طاقتیں
ختم ہو چکی ہیں۔ اب تو شمع ہی کر دیوار سے نہیں
گزر سکتی۔ تیرے کتے کی طاقت ختم ہو گئی۔ اب تجھے
بھوک پیاس عام انسانوں کی طرح لگے گی۔ تجھے سونے کی بھی
ضرورت ہو گی۔ اب تو صرف غیبی عورت ہے اس کے
سوا باقی ساری طاقتیں میرے جادو نے چھین لی ہیں
ہا ہا ہا۔“

ماریا کہتے کے عالم میں سامری جادو گر کا چہرہ دیکھتی
رہ گئی جو آہستہ آہستہ فضا میں تحلیل ہوتا جا رہا تھا۔ ماریا
کی تمام طاقتیں اسے چھوڑ چکی تھیں۔

ماریا خاصی دیر وہاں کھڑی رہی پھر گھوڑے پر سترے
باہر ٹوٹے ہوئے مندر کی طرف روانہ ہو گئی۔ جنگل سے نکلتے
ہی ماریا نے گھوڑے کو پوری رفتار سے دوڑانا شروع کر
دیا۔ اسے افسوس ہو رہا تھا کہ ساری طاقتیں اس سے
چھین گئی ہیں۔ اسے عنبر اور ناگ شدت سے یاد آ
رہے تھے۔

ادھر عیار مردے کی کھوپڑی ہوا میں اڑتی ہوئی غیبیت
جادو گر کے شاگرد جانگوس جادو گر کے ٹھکانے پر چلی
گئی۔ جانگوس ابھی مکمل جادو گر نہیں بنا تھا۔

اے ملکہ چڑیل۔ ایک غیبی عورت نے مجھے تنگ کیا ہے۔ میں تیری مدد چاہتی ہوں؟
ملکہ چڑیل نے خوف ناک قسم کھائی۔ اس کی کٹھ گردن سے خون تیزی سے بہنے لگا۔ آنکھیں باہر کو اُبل آئیں۔
اس نے کہا:

"اس غیبی عورت کا نام ماریا ہے۔ اس کا ایک جہاننی عنبر ہے جس پر موت حرام ہے۔ جانگلوس جادوگر عنبر کی شکل اختیار کر کے ماریا کو اپنے جال میں پھنسا سکتا ہے۔"

جانگلوس یہ سن کر اچھل پڑا اس نے کہا:
"اے ملکہ چڑیل۔ تو مجھے عنبر کی شکل دے دے۔ میں ماریا سے خود ہی نبٹ لوں گا۔"

کٹھ ہونے سر نے شیطانی پیچ مار کر جانگلوس کے سر پر تین چکر کاٹے۔ اس کا خون جانگلوس کے جسم پر گرا اور ایک دم جانگلوس کی شکل عنبر ایسی ہو گئی۔ ملکہ چڑیل نے کوپڑی کی طرف دیکھ کر کہا:

"تیرا کام ہو گیا۔ اب اگر تو نے منتر پڑھ کر مجھے بلایا تو میرا عذاب تجھ پر نازل ہو گا۔"

کوپڑی نے بڑا مکروہ قسم کھائی اس کے ہونٹوں کی ہڈیوں سے آواز نکلی:

"میں تیرے ساتھ ہوں۔ اس غیبی عورت کی ساری زبردست طاقتیں سامری کے جادو نے چھین لی ہیں۔ اب وہ صرف ایک غیبی عورت ہے اگر ہم ہوشیاری سے کام لیں تو اسے قابو کر سکتے ہیں۔ میں ابھی کوپڑیوں کی ملکہ چڑیل کو بلاتی ہوں۔"

عیار مردے کی کوپڑی کے منہ کے سوراخ سے ٹھول کی طرح تیز آواز نکلنے لگی۔ آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ کوپڑی ہوا میں تاج رہی تھی پھر اس نے زور دار پیچ ماری اور کہا:

"اے ملکہ چڑیل۔ میری مدد کر۔
اسی وقت غار زور سے ہلا اور ایک کٹھ ہوا سر اندر داخل ہوا۔ یہ عورت کا سر تھا۔ اس کے بال بغیر کسی سہارے کے کانٹوں کی طرح اوپر اٹھ ہوئے تھے۔ کٹھ ہوئی گردن سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ عیار مردے کی کوپڑی اس طرح جھکی جیسے کٹھ ہوئے سر کو تعظیم دے رہی ہو۔
اس نے کہا:

میں ہے اور سو رہی ہے۔
 جانگوس جادوگر اسی وقت گھوڑے سے اتر آیا
 اور مندر میں داخل ہو گیا۔ کھوپڑی آگے آگے تھی
 وہ خفیہ غار میں داخل ہو گئی اور اس کمرے تک پہنچ
 گئی جہاں ماریا سو رہی تھی۔

ماریا، جنگل سے سیدھی یہاں آئی تھی اور سو گئی
 تھی۔ وہ کسی کو نظر تو نہیں آ سکتی تھی مگر اس کے
 جسم کے دباؤ سے چارپائی کی رسیاں دبئی ہوئی تھیں۔
 عیار مردے کی ہلکتی کھوپڑی نے جانگوس جادوگر کے
 کان میں کہا :

”اے جانگوس۔ ماریا چارپائی پر سو رہی ہے۔
 جانگوس جادوگر کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ وہ دونوں بازو
 پھیلا کر چارپائی کی طرف بڑھا۔ اسی وقت ماریا کی آنکھ
 کھل گئی۔ اس نے دیکھا عنبر بازو پھیلائے اس کی طرف
 آ رہا ہے۔ وہ خوشی سے چلائی :

”عنبر بھائی۔ تم آ گئے؟“
 جانگوس جو عنبر بنا ہوا تھا۔ ڈک گیا اور بات نہایت
 ہونے بولا :

”ہن ماریا۔ بڑی مشکل سے تمہیں ڈھونڈا ہے شکر ہے

یہ کہہ کر کٹا ہوا سر چیختا چلاتا، شیطان تھمتے لگاتا
 غار سے نکل گیا۔

کھوپڑی نے کہا،
 ”اے جانگوس میں تجھے ماریا تک پہنچا دوں گی۔“
 جانگوس نے تھمتے لگا کر کہا،

”اب ماریا کو میرے ہاتھوں سے کوئی نہ بچا سکے
 گا۔ میں اپنے گرد کی موت کا بھیانک انتقام لوں گا۔“
 کھوپڑی اور جانگوس جادوگر اسی وقت شہر سے باہر
 ٹوٹے ہوئے مندر کی طرف روانہ ہو گئے۔ کھوپڑی فضا
 میں بلند تھی اور جانگوس گھوڑے پر بیٹھا تھا۔ جادو کی
 وجہ سے کھوپڑی اب جانگوس کے علاوہ کسی اور کو نظر
 نہیں آ سکتی تھی۔

صبح ہونے والی تھی۔ جب دونوں شہر پہنچ گئے یکجہت
 کھوپڑی فضا میں ناچتی ہوئی شہر سے باہر اس ٹوٹے
 مندر کی طرف جا رہی تھی جس میں ماریا ٹھہری ہوئی
 تھی۔ یہ کسی بڑے ہی عیار قسم کے مردے کی کھوپڑی
 تھی۔ بالکل صحیح طرف جا رہی تھی۔ مندر کے پاس پہنچ
 کر کھوپڑی نے کہا :

”میرا علم بتا رہا ہے کہ وہ غیبی عورت اسی مندر

تم مل گئیں۔

ماریا کی زبردست طاقتیں ختم ہو چکی تھیں اس لیے وہ
ہلتی کھڑکی کو نہ دیکھ سکی تھی اور نہ ہی جانگلوس کو
پہچان سکی۔

اس نے کہا:

”عزیز بھائی۔ ناگ کا کچھ پتہ چلا۔“

اب تو جانگلوس پکرا گیا۔ اسے ناگ کا کیا پتہ تھا
چڑیل ملکہ اس لیے ناگ کے متعلق کچھ نہ جانتا سکی تھی
کہ وہ مرا ہوا تھا۔ جانگلوس نے اپنا سر کھڑکیا۔ اور
مکاری سے کراہتا ہوا بولا:

”بہن ماریا۔ کیا پوچھتی ہو۔ بڑے زبردست جادوگر کے
مقابلہ کر کے آ رہا ہوں۔“

ماریا بڑی حیران ہوئی۔ سوال کچھ جواب کچھ۔

اس نے کہا:

”عزیز بھائی۔ تم ٹھیک تو ہو۔ میں نے ناگ بھائی کا
پوچھا تھا؟“

جانگلوس نے دل میں چڑیل ملکہ کو ہزار گالیاں دیں
اور اندھیرے میں تیر چھوڑا:

”ماریا بہن۔ اس کا تو مجھے کچھ پتہ نہیں۔ کبھی بتا کر

مجھے گیا ہے؟“

ماریا پر تو حیرت کے حملے ہو رہے تھے۔ ناگ تو کٹا
ہوا تھا۔

اس نے کہا:

”عزیز بھائی تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ ناگ تو قتل

ہو گیا تھا؟“

جانگلوس کھسپا ہوا کر بولا:

”ادھر یاد آ گیا۔ دراصل جادوگر سے مقابلے نے میرے
ذہن پر اثر ڈالا ہے کچھ یاد نہیں رہتا۔“

ماریا بولی:

”پہلے تو کبھی تمہاری یہ حالت نہ ہوتی تھی۔“

جانگلوس سٹپٹا گیا مگر بات بناتا ہوا بولا:

”کیا بتاؤں ماریا بہن تمہاری اور ناگ کی جدائی مجھ پر

بڑا اثر ڈالتی ہے۔“

ماریا خاموش ہو گئی۔ عزیز آج بڑی عجیب باتیں کر رہا تھا
جانگلوس بھی یہ سمجھ نہ سکتا تھا کہ بڑا ہو گئی ہے۔

وہ بولا:

”بہن تم یہاں ٹھہرو میں ابھی آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر جانگلوس پھرتی سے کمرے سے نکلا اور باہر

لینے چلا گئی۔ ماریا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اس بار وہ بڑی پھنسی تھی۔ اسے عنبر اور ناگ کی یاد بڑی طرح ستائے گی اگر وہ ہڑتے تو جانگوس کو مزا چکھا دیتے۔

جانگوس کڑیاں لاد تیل لے کر آگیا۔ اس نے بکرہ قفقے لگاتے ہوئے لکڑیاں تیل میں جھگوتا شروع کیں پھر ایک کڑی کو آگ لگا کر کھڑکی سے اندر پھینک دیا۔ کڑی سیدی چارپائی پر گری۔ رسیاں سلنے لگیں۔ کمرے میں گاٹھا کالا دھواں پھیلنے لگا۔

جانگوس خوشی سے ناچتے ہوئے کڑیاں اندر پھینک رہا تھا۔ دھوئیں سے ماریا کا دم گھٹ رہا تھا۔ آگ کی تپش بھتی جا رہی تھی۔ ماریا ایک کونے میں کھڑی بڑی طرح کھانسی رہی تھی اس کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا تھا۔

کمرے کی چھت کھڑکی کی تھی۔ شعلے بلند ہوتے جا رہے تھے۔ کچھ ہی دیر میں چھت کی کڑیوں نے بھی آگ پکڑ لینا تھی۔ کمرے میں چاروں طرف شعلے ناچ رہے تھے۔ ماریا ایک کھڑکی میں کھڑکی کھانسی رہی تھی اور باہر جانگوس اور بھتی کھڑکی قفقے لگا رہے تھے۔

سے کندھی چڑھا دی۔ ماریا اٹھ کھڑکی ہوئی۔ اس نے چلا کر کہا:

عنبر بھائی۔ تم کیا کر رہے ہو؟

کمرے میں ایک کھڑکی تھی جس میں موٹی لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ جانگوس کھڑکی میں آکھڑا ہوا اور قفقہ لگا کر بولا:

عنبر۔ کون عنبر۔ ارے میں تو جانگوس جادوگر ہوں۔ جلیث جادوگر کا شاگرد۔ میں تمہیں زندہ نہ چھوڑوں گا۔ ماریا کی تو جہاں ہی نکل گئی۔

کمرے کا دروازہ موٹی کھڑکی کا تھا کندھی بھی بڑی مضبوط تھی۔ ماریا اب شمع بن کر دیوار سے تو گزر نہیں سکتی تھی۔ وہ کمرے میں قید ہو گئی تھی۔ جانگوس کھڑکی میں قفقہ لگا رہا تھا۔

اس نے کہا:

اے غیبی عورت۔ تو نے میرے استاد کو مار ڈالا مگر اب تو بچ نہ سکے گی۔ میں اس کمرے کو آگ لگا دوں گا اور تو بل کر راکھ ہو جائے گی؟

بھتی کھڑکی بھی قفقہ لگانے لگی۔

جانگوس جادوگر اسی وقت بازار سے نیتل اور لکڑیاں

مگھراؤ مت بہن۔ میں چرن داس کی روح ہوں تم نے
میری مدد کی تھی اب میں تمہیں اس جادوگر سے نجات
دلاؤں گی۔

ماریا تو خوشی سے جھوم اٹھی۔

چرن داس کی روح جے ماریا نے غیبت جادوگر کی
قید سے آزاد کرایا تھا اس کی مدد کو آپہنچی تھی۔ اسی
وقت کھٹاک کی بکلی سی آواز پیدا ہوئی۔ روح نے دروازے
کی کنڈی گرا کر دروازہ کھول دیا تھا۔ ماریا پیک کر کمرے
سے باہر آ گئی۔ اس نے پھرتی سے دروازے کی کنڈی
دوبارہ چلوا دی۔

جانگوس جادوگر اور ہتی کھوپڑی کمرے کے دوسری طرف
سلاخوں والی کھڑکی کے پاس کھڑے تھے اس لیے انہیں
اس بات کی خبر نہ ہو سکی کہ ان کا شکار یعنی ماریا کمرے
سے نکل چکی ہے۔ کمرے میں تو گاڑھا دھواں پھیلا تھا
اس لیے کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا۔

اب ماریا کو ایک ہی فکر تھی کہ ہتی کھوپڑی اس
کی بوسہ لگے کہ اس کا پتہ چلا سکتی تھی۔ کم نجات کھوپڑی
کسی بڑے ہی عیار مردے کی تھی۔ چرن داس کی روح ابھی
واپس نہ گئی تھی۔

کھوپڑی پھٹ گئی

ماریا کھانے کھانے بے حال ہو گئی!

جانگوس جادوگر کی لگائی آگ بجھتی جا رہی تھی۔ ماریا
پہچے پہنتے بٹھتے دیوار سے جا لگی تھی۔ اسے اپنی گشدہ
طاقتیں یاد آ رہی تھیں اگر سامری جادوگر اس کی خفیہ
طاقتیں چھین نہ چکا ہوتا تو ماریا شفاعت بن کر دیوار سے
گزر جاتی یا اسے مار کر دیوار کو ٹوڑ ڈالتی مگر اس وقت
ماریا بے بس تھی۔

جانگوس جادوگر اور ہتی کھوپڑی کے تھتے اسے مٹائی
دے رہے تھے۔ کمرے میں گاڑھا سیاہ دھواں پھیل چکا
تھا۔ ماریا کو آنکھوں میں جلن محسوس ہو رہی تھی اور اس
کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا تھا۔

قریب تھا کہ دھوئیں اور آگ میں ماریا کا دم گھٹ
جاتا اچانک ٹھنڈی اور خوشبو دار ہوا کے جھونکے نے
ماریا کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ساتھ ہی آواز آئی:

ہا نے کہا:

”اے مقدس روح۔ کیا تو جانگوس جادوگر اور اس کے ساتھ موجود ہلتی کھوپڑی کو فنا کر سکتی ہے؟“
روح نے جواب دیا:

”نہیں بہن۔ یہ میری طاقت سے باہر ہے ہاں میں تمہیں یہ بتا سکتی ہوں کہ اگر جادو کی اس کھوپڑی پر کھولتا ہوا پانی چھینکا جائے تو اس کا جادو ختم ہو جائے گا اور یہ ایک دھماکے سے پھٹ جائے گی ویسے جب تک میں مندرے ساتھ ہوں ہلتی کھوپڑی تمہاری ٹونز سونگھ سکے گی۔“

ماریا یہ سن کر فوراً بولی:

”مجھے جلد از جلد اس ٹوٹے مندرے سے نکل جانا چاہیے تاکہ جانگوس جادوگر اور ہلتی کھوپڑی یہی سمجھیں کہ میں آگ میں جل گئی ہوں اگر انہیں علم ہو گیا کہ میں بچ نکلی ہوں تو وہ کوئی نئی مصیبت کھڑی کر دیں گے۔“

ماریا، چرن داس کی روح کے ساتھ ٹوٹے مندرے باہر آ گئی اور تیز تیز قدم اٹھاتی بازار کی طرف چل دی بازار میں خوب رونق تھی۔ ہندو لالے دھوتیاں باندھے، ہتھکڑی کر ایک دوسرے کو پٹام کرتے ادھر ادھر آ جا

رہے تھے۔ آکا دکا مسلمان بھی نظر آ جاتا تھا۔

بازار میں ایک حلوائی کی دوکان کے آگے بڑا سا اینٹوں کا چولہا بنا ہوا تھا جس میں آگ دکھ رہی تھی۔ چولہے کے اوپر ایک بڑی کڑاہی پڑی تھی جس میں پانی ابل رہا تھا۔ پاس ہی ہندو حلوائی کا ملازم بیٹھا برتن دھو رہا تھا۔ اس نے ایک بڑے ڈول میں ٹھنڈا اور گرم پانی ملا رکھا تھا جس سے وہ برتن دھو رہا تھا۔ ماریا نے آگے بڑھ کر ڈول اٹھا لیا۔

ملازم کے ہاتھ سے برتن گر گئے۔ اس نے اسکیں مل کر دیکھا مگر ڈول غائب ہو چکا تھا۔ ہندو ملازم کی تو لگھی بندھ گئی۔ ماریا نے ڈول سے پانی گرا دیا۔ اب تو ملازم کی چیخیں نکل گئیں۔ ڈول تو نظر نہیں آ رہا تھا۔ اور یوں لگتا تھا جیسے غیب سے پانی گر رہا ہے۔ حلوائی نے ملازم کی چیخیں سنیں تو دوکان سے نکل آیا اور بڑا کر بولا:

”کیوں بے۔ شوڑ کس لیے چا رہا ہے پاگل تو نہیں ہو گیا۔“

ملازم کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے اس نے مشکل سے کہا:

بھی نہ سونگھ پائی۔

ماریا نے ان دونوں کو دیکھ تھا۔

اس نے کھولتے پانی والا ڈول سنبھال لیا پھر جونی کھوپڑی قریب آئی ماریا نے کھولتے پانی اس پر انڈیل دیا۔ ہلتی کھوپڑی کی دہشت ناک بیچ سے پورا مندر دہل اٹھا اور وہ زور دار دھماکے سے پھٹ کر ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئی۔

جانگلوس جادوگر گھبرا گیا۔

ماریا نے خوفناک آواز بنا کر کہا:

”مکار انسان۔ اب میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

جانگلوس نے جب ماریا کی آواز سنی تو ہکا بکا رہ گیا۔ وہ تو یہ سمجھ چکا تھا کہ ماریا جل مری ہے مگر ماریا تو زندہ تھی۔ جانگلوس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ پوری رفتار سے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔ ماریا اس کے پیچھے پکی وہ جانگلوس کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

اسی وقت چرن داس کی درج نے کہا،

”میں اب جاتی ہوں۔ مجھ سے تمہارے لیے جو ہو سکتا تھا میں نے کر دیا۔ اب میں زیادہ دیر تک اس دنیا میں نہیں رہ سکتی۔ اب مجھے آسمانوں میں

پہنچنا ہے۔“

ماریا بولی :-

”شکریہ۔ اس جادوگر کے بچے سے تو میں خود ہی نینٹ لوں گی۔“

غوشوں کا جھونکا آگے نکل گیا۔ ماریا سمجھ گئی کہ چرن داس کی روح جا چکی ہے۔ ماریا، جانگلوس جادوگر کے پیچھے بھاگتی مندر سے باہر آ گئی۔ جانگلوس جادوگر اس وقت گھوڑے پر سوار ہو چکا تھا۔ ماریا کا گھوڑا بھی سمین میں بندھا ہوا تھا۔ ماریا اپنے گھوڑے کی طرف پکی آؤ گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ جونی وہ گھوڑے پر بیٹھی گھوڑا قابض ہو گیا۔

ماریا نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور جانگلوس جادوگر کا تعاقب کرنے لگی۔ جانگلوس کو کوئی خبر نہ تھی کہ ماریا اس کا تعاقب کر رہی ہے اسے خبر ہو بھی کس طرح سکتی تھی ماریا اؤ اس کا گھوڑا تو قابض تھا۔

جانگلوس جادوگر اس وقت اپنی ماں کے پاس جا رہا تھا جو شہر کے بڑے مندر کی پکارن تھی۔ اس کا نام اروما تھا وہ بھی بڑی زبردست جادوگرنی تھی۔ جانگلوس کو اس بات کا بہت اندس تھا کہ ہلتی کھوپڑی تباہ ہو گئی اسے سمجھ

اردو نے حیرت سے کہا:

”بیٹا! یہ تو کیا کہہ رہے ہو۔ غیبت جادوگر تو بڑا طاقتور تھا مارا کیسے گیا اور یہ غیبی عورت۔ یہ کیا بلا ہے؟“
جانگوس نے ماتھے پر ہاتھ ماری کر کہا:

”وہ ایک عورت ہے۔ اور پانچ ہزار سال سے زندہ چلی آ رہی ہے۔ وہ جادو کے زور سے غائب ہے اور کسی کو نظر نہیں آتی۔ وہ زبردست قوتوں کی مالک تھی مگر سامری جادوگر نے اس کی خفیہ طاقتیں چھین لیں لیکن نظر وہ اب بھی کسی کو نہیں آتی۔“

اردو نے تعجب سے کہا:

”عجیب بات ہے بہر حال اب وہ عورت کہاں ہے؟“
جانگوس نے جواب دیا:

”یہ تو مجھے علم نہیں۔ میں نے اسے ہتی کھوپڑی کی مدد سے قابو کر لیا تھا مگر وہ بچ نکلی۔ اب وہ مجھے تلاش ضرور کرے گی تاکہ مجھ سے بدلہ لے سکے۔“

اردو نے کہا:

”اچھا۔ تم آرام کرو۔ شیوجی کے مہت کو منلانے کا وقت ہو رہا ہے میں ابھی اہتی ہوں۔“
جانگوس چلا پانی پر لیٹ گیا اور اردو مکرے سے باہر

نہیں آ رہا تھا کہ ماریا بند کمرے سے کس طرح نکل آئی جبکہ اس کی ساری خفیہ طاقتیں سامری جادوگر چھین چکا ہے۔

اب دور سے عظیم الشان مندر نظر آنے لگا تھا۔ یہ شیوجی کا بہت مشہور مندر تھا ہندو اشیوجی کو تمام بتوں کا سردار مانتے تھے اور اسے سب سے بڑا دیوتا تسلیم کرتے تھے۔

جس وقت جانگوس مندر میں داخل ہوا۔ اس کی مال اردو پتھر کے شیوجی کے بت کے آگے بیٹھی جھن گڑھی تھی۔ اگر بتیاں اور دیوان سنگ رہے تھے۔ پندت بیٹھے سکھ بجا رہے تھے۔ اردو مندر کی نما پکارن مہتی اس نے جب اپنے بیٹے کو دیکھا تو خوشی سے نہال ہو گئی اور اسے ساتھ لے کر اپنے کمرے میں آ گئی اور بولی:

”دلگتا ہے تم چلا مکمل کمرے پورے جادوگر بن گئے ہو۔ مگر یہ تو خوشی کی بات ہے اور تم مجھے پریشان نظر آ رہے ہو۔“

جانگوس چارپائی پر بیٹھتے ہوئے بولا:

”کیا پوچھتی ہو ماں۔ استاد غیبت جادوگر مارے گئے۔ ہتی کھوپڑی تباہ ہو گئی۔ میں بڑی مشکل سے جان بچا کر آیا ہوں اور یہ سب غیبی عورت مارا کا کیا دھرا ہے۔“

تاثرات فوٹ کر رہی تھی کہ اس کی چھبک نے اس
بڑھیا پر کیا اثر کیا ہے اسے یہ علم نہیں تھا کہ اروما
جانگلوس کی ماں ہے اس نے جب اروما کے الفاظ سے
تو مسکراتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

ادھر اروما، پھلی طرف سے گھوم کر واپس اپنے کمرے
میں آگئی اور بولی :

”جانگلوس بیٹا۔ ہوشیار ہو جا۔ وہ شبی عورت یہاں بھی
آپہنچی ہے اور مندر میں تجھے تلاش کر رہی ہے۔“

جانگلوس نے یہ سنا تو اس کے پاؤں تلے سے زمین
نکل گئی وہ کراہا :

”ہائے مارے گئے مگر اماں متیں کیسے معلوم ہوا وہ چڑیل
تو کسی کو نظر نہیں آتی ہے۔“

اروما نے چھبک کا واقعہ سنا دیا اور جانگلوس کو ساتھ
لے کر خفیہ کمرے میں چلی گئی۔ یہ کمرہ زمین دوز تھا اور
اس کا اروما کے سوا کسی کو علم نہ تھا۔

اروما نے کہا :

”اب تم یہیں چھپے رہو۔ غیبی عورت تجھے ڈھونڈ نہ پائے
گی میں اس سے تنبیہ کی کوئی تدبیر سوچتی ہوں۔“

جانگلوس برسی طرح خوف زدہ تھا اس نے کہا :

نکل آئی۔ ادھر ماریا مندر میں داخل ہو چکی تھی اور جانگلوس
کو تلاش کر رہی تھی۔ وہ ہر کمرے اور کوشٹرومی میں جھانک
کر دیکھتی مگر ابھی تک اسے جانگلوس نظر نہ آیا تھا۔ اب
ماریا اس طرف جا رہی تھی جدھر اروما کا کمرہ تھا۔

سامنے سے اروما آ رہی تھی وہ ماریا کے قریب سے
گزرے گلی تو اتفاق سے ماریا کو زور کی چھبک آگئی۔
اروما رگ گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا نزدیک کوئی نہ تھا
مگر چھبک کی آواز؟

اسی وقت اروما کے ذہن میں اپنے بیٹے جانگلوس کے
الفاظ گونجنے کر غیبی عورت کسی کو نظر نہیں آ سکتی۔ اروما
جہی جادوگرانی تھی مگر ابھی اس کے جادو میں اتنی طاقت
پیدا نہیں ہوئی تھی کہ وہ ماریا کو دیکھ سکتی۔ اروما سمجھ گئی
کہ غیبی عورت کہیں آس پاس ہی ہے۔ وہ بلا کی چالاک
عورت تھی۔ اس نے سوچا کہ غیبی عورت یقیناً مجھے دیکھ
رہی ہوگی۔ چنانچہ وہ مکاری سے کام لیتے ہوئے اپنے
آپ سے مخاطب ہو کر بولی :

”بڑھی ہو گئی ہوں اب تو کان بچنے لگے ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے سر جھٹکا اور آگے چل دی۔ ماریا
واقعی اس کے پاس کھڑی تھی اور اس کے چہرے کے

ہائے۔ مجھے تو اپنی زندگی خطرے میں نظر آ رہی ہے
یہ غیبی عورت تو خلق میں چھن گئی ہے۔

اروما بولی :

”حوصلہ رکھو۔ جھگوان لے چاہا تو میں اس سے بننے کا
کوئی راستہ ڈھونڈ لوں گی مگر تم اس کمرے سے ہرگز
نہ نکلتا۔“

جائگوس کو خفیہ کمرے میں چھوڑ کر اروما بڑے لال
میں آگئی۔ یہاں شیوجی کے بت کو غسل دینے کا اہتمام
ہو رہا تھا۔ سارے پنڈت اور دیو داسیوں نے ذوق برق
لباس پہن رکھے تھے۔ ان کی تعداد پچاس تھی یہ تمام
دیو داسیاں بت کے آگے رقص کرتی تھیں اور آدنی
اتارتی تھیں۔

ادھر ماریا پورے مندر میں جائگوس کو تلاش کر چکی
تھیں۔ جائگوس اس کے سامنے مندر میں داخل ہوا تھا
مگر اب غائب تھا۔ ماریا ایک کونٹھڑی میں آکر چارپائی
پر لیٹ گئی اور سوچنے لگی کہ آخر جائگوس کیا کہاں؟
جبکہ اس کا گھوڑا باہر اصطبل میں بندھا تھا۔

ماریا کو بڑی سخت بھوک لگ رہی تھی۔ کونٹھڑی میں
کیلے اور مالٹے پڑے تھے ماریا نے انہیں صاف کرنا شروع

کر دیا۔ ابھی وہ کھا رہی تھی کہ ایک موٹا پنڈت کونٹھڑی
میں داخل ہوا۔ اس کا سر منڈا ہوا تھا اور ماتھے پر
قشعہ کھنپی ہوا تھا۔ اس نے جب پھلوں کے چھلکے
دیکھے تو وہ بولا :

”ارے یہ پھل کون کھا گیا؟“

ماریا کو جو شرارت سوجھی تو اس نے کیلے کا چھلکا پنڈت
کے منہ پر دے مارا۔ پنڈت کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔
وہ گھبرائے ہوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگا ماریا نے کہا:
”میں مندر کی چڑیل ہوں۔ اور تمہیں ہڑپ کرنے آئی ہوں۔ حرام
کھا کھا کر تم بہت موٹے ہو گئے ہو۔“

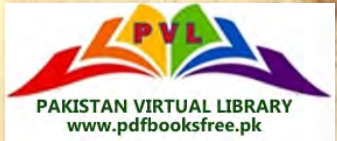
یہ کہہ کر ماریا نے موٹے کی توند پر زور سے نانگ ماری۔ موٹا
پرے جاگرا اس کے تو ہوش اڑ گئے اور چیخا چلاتا کونٹھڑی
سے نکل بھاگا۔ ماریا بھی منہنٹی ہوئی کونٹھڑی سے نکل آئی۔ موٹا
پنڈت ہال میں کھڑا شور مچا رہا تھا۔ ”ہائے میں ٹوٹا گیا اسے مارا گیا!
سارے پنڈت اس کے گرد جمع ہو گئے اروما بھی آگئی اس
نے پوچھا:

”کیا بات ہے پنڈت جی۔ شور کیوں مچا رہے ہو۔“

موٹے نے توند پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا:

”بے جھگوان۔ کیا بتاؤں میرے کمرے میں کوئی چڑیل گھس

آئی ہے وہ مجھے کہا جانے کی دھمکی دے رہی تھی۔
 اردو سمجھ گئی کہ یہ غیبی عورت ماریا کا کیا دھڑا ہے اس نے کہا
 "مہتارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ چڑیل کی کیا مجال کر شیوہ جی
 کے مندر میں گھس سکے ضرور تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔"
 مونے پنڈت نے بہتیرا کہا مگر نقار خانے میں طوطی کی کون
 سنتا۔ سبھی اردو کی ہاں میں ہاں ملا رہے تھے۔ پنڈت چپ ہو گیا
 اور کر بھی کیا سکتا تھا۔
 اردو دہاں سے سیدھی خفیہ کمرے میں آگئی جانگلوں اور وہ
 ماریا کو قابو کرنے کی تدبیریں سوچنے لگے!!



ماریا کو یہیں چھوڑ کر اب ہم عنبر کی خبر لیتے ہیں۔ یہ تو
 آپ پڑھ چکے ہیں کہ جہاز تباہ ہونے کے بعد عنبر ایک
 پراسرار جزیرے میں جا پہنچا تھا اور یہاں اس کا
 انسان نما چمگادڑ اور مردوں کی لکڑ سے مقابلہ ہوا تھا۔
 اب عنبر "عفریت محل" کو تباہ کر کے واپس آ رہا تھا۔
 عنبر اس وقت ناگ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔
 ناگ قتل ہو چکا تھا اور اس کی لاش چوری ہو چکی تھی۔
 عنبر سوچ رہا تھا کہ اگر ناگ کی لاش کو صندوق کی بنی کڑی
 سے صندوقی میں بند کر کے جھیل مانرو کے ناگ مندر کے
 تالاب میں کچھ عرصہ تک نہ پہنچایا گیا تو ناگ ہمیشہ کے
 لیے مر جائے گا۔ اور ناگ کی موت کے خیال سے ہی
 عنبر کو وحشت ہونے لگی تھی۔ ناگ اس کا بہترین دوست
 اور بھائی تھا۔ عنبر کو ماریا کا بھی علم نہ تھا کہ وہ اس
 وقت کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔

کچھ ہی دیر میں کئی سانپ عنبر کے گرد جمع ہو چکے تھے۔ عنبر کے پتھروں سے ناگ کی بو اٹھ رہی تھی۔ جو اس سانپوں نے محسوس کر لی تھی۔ اس جزیرے پر کوبرا سانپ کی حکمرانی تھی۔ سیاہ رنگ کا یہ سانپ پندرہ فٹ لمبا اور ایک فٹ موٹا تھا۔ اس نے اپنے جسم کو بل دیتے ہوئے کہا:

”اے ناگ دیوتا کے بھائی۔ ہم حاضر ہیں بتا ہم عظیم ناگ دیوتا کی کیا مدد کر سکتے ہیں؟“
عنبر نے سگنل دیا:

”اے سانپ۔ ایک بد بخت انسان نے ہمارے ناگ دیوتا کو قتل کر دیا ہے۔“

سب سانپوں نے پھن پھیلے لیے اور غضب ناگ انداز میں پھنکارنے لگے۔ کوبرا سانپ طیش کی حالت میں اپنی دم اٹھا اٹھا کر زمین پر مار رہا تھا۔ اس نے پھنکارتے ہوئے کہا:

”مجھے بتاؤ وہ کون ہے۔ میں اس کی ہڈیاں بھی چبا جاؤں گا۔“

عنبر نے کہا:

”اس بد بخت کو میں نے مار ڈالا ہے۔ میں ناگ دیوتا

انہی خیالات میں گم عنبر چلا جا رہا تھا۔ اسے پتہ ہی نہ چل سکا کہ وہ راستہ بھول چکا ہے۔ اور اب وہ بستی کی طرف واپس جانے کی بجائے جزیرے کے دوسری طرف جا رہا ہے جہاں آدم خور وحشوں کا قبیلہ آباد ہے۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور درختوں کے پتے آپس میں ٹکراتے سے ایسے کواڑ پیدا ہوتی جیسے بہت سے انسان تالیاں بجا رہے ہوں۔ اسی وقت عنبر کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ عنبر دک گیا۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے اکھیں بند کر کے جزیرے پر موجود سانپوں کو بلانے کے لیے پوری طاقت سے زبردست سگنل بھیجا۔ سگنل کا پیغام یہ تھا:

”اے ناگ دیوتا کے چاہنے والے سانپو! میں ناگ دیوتا کا بھائی ہوں۔ ہمارا دیوتا ایک زبردست مشکل میں پھنس گیا ہے۔ اور اسے ہماری مدد کی ضرورت ہے۔“

اس جزیرے پر ہنایت خطرناک سانپوں کی ہستانت تھی۔ کچھ سانپ تو درختوں پر رہتے تھے، اور کچھ نے زمین میں اپنے بل بنا رکھے تھے۔ عنبر کا سگنل ان کے جسم سے ٹکرایا تو وہ بے چین ہو گئے اور اپنے ٹھکانوں سے نکل کر عنبر کی طرف ریگنے لگے۔

کوبرا سانپ پوری رفتار سے ریگتا ہوا جل منڈل کے کنارے پہنچ گیا۔ جل منڈل کالے پانی کا بہت بڑا تالاب تھا۔ اس کی تہ میں ناگ بھون کو جانے والا راستہ تھا۔ جل منڈل میں خوف ناک سمندری سانپ تیر رہے تھے ان کی پھنکاروں سے ماحول گونج رہا تھا۔ کوبرا سانپ نے اپنا منہ پانی کے پاس لے جا کر گھٹل چھوڑا۔
 "اے جل منڈل کے راجہ میں ناگ بھون جانا چاہتا ہوں مجھے راستہ دے۔"

اسی وقت پانی میں زبردست پھلج ہوتی اور سبز رنگ کا اژدہ باہر نکلا۔ وہ اچھل کر پانی سے باہر آ گیا۔ کوبرا سانپ نے اسے دیکھتے ہی ادب سے پھینک دیا اور کہا: "جل منڈل کے راجہ۔ میں ناگ بادشاہ اور مہانگی دیوی کو ایک اہم اطلاع دینا چاہتا ہوں مجھے ناگ بھون جانے کی اجازت دو۔"

ناگوں کی دنیا کا قانون تھا کہ کوئی سانپ جل منڈل کے راجہ کی اجازت کے بغیر تالاب میں نہیں اتر سکتا تھا، کیوں کہ تالاب کا کالا پانی اس قدر زہریلا تھا کہ عام سانپ اس میں اترتے ہی اس طرح پگھل جاتا تھا۔ جیسے آگ میں موم۔

کی لاش لے کر بحری جہاز میں جھیل مانسرو ہندوستان جا رہا تھا مگر راستے میں ناگ کی لاش چوری ہو گئی۔
 یہ کہہ کر عنبر نے ساری کہانی سنائی اور کہا:
 "اب تم ہر ملک کے سانپوں تک یہ خبر پھیلا دو تاکہ سب ناگ دیوتا کی لاش کو تلاش کرنے میں لگ جائیں۔"
 کوبرا سانپ نے کہا:

"میں ابھی ناگ بھون کی طرف روانہ ہو جاتا ہوں اور مہانگی دیوی کو خبر کرتا ہوں۔"

مہانگی دیوی تمام دنیا کے ناگوں کی دیوی تھی وہ دس ہزار سال سے کوہ ہمالیہ کے غار میں رہ رہی تھی تمام ناگ اس کا ادب کرتے تھے۔ اس سے زیادہ طاقت ور ناگ اور کوئی نہ تھی۔ مہانگی دیوی کی شکل ایک بڑے اژدہ کی تھی۔

عنبر نے کہا:
 "اے یہ شک ہے مہانگی دیوی، ناگ دیوتا کی ضرور مدد کرے گی۔"

کوبرا سانپ فوراً ناگ بھون کو روانہ ہو گیا۔ ناگ بھون سانپوں کی سلطنت کا نام ہے۔ یہاں کوئی انسان یا جانور پڑ بھی نہیں مار سکتا۔

راجہ محل: سونے اور چاندی سے بنا ہوا تھا۔ اس میں جگہ جگہ سانپوں کے منکے لگے ہوئے تھے۔ جن سے شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔ دروازے پر دونوں طرف دو اژدھے کٹلی مارے بیٹھے پہرہ دے رہے تھے۔ وہ کوبرا سانپ کو محل میں لے گئے۔ ناگ بادشاہ ایک بڑے تخت پر بیٹھا تھا۔

کوبرا سانپ کو اس کے سامنے پیش کیا گیا۔ ناگ بادشاہ، سرخ و سرنگ رنگ کا خوب صورت سانپ تھا۔ اس کے سر پر تاج تھا۔ وہ اپنی چمک دار آنکھوں سے کوبرا سانپ کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا پھر اچانک ہی اس نے دم کے بل کھڑے ہو کر ایک زبردست پھنکار ماری۔ پھنکار مارتے ہی اس کے منہ سے سفید دھواں نکلا۔

پھر جب یہ دھواں چھٹا تو تخت پر سانپ کی جگہ ایک تو منہ خوب صورت نوجوان بیٹھا تھا۔ اس نے قدیم یونانی شہنشاہوں ایسا لباس پہن رکھا تھا۔ اس کے سر پر سونے سے بنا تاج رکھا تھا جس میں لگے ہیرے جھللا رہے تھے۔

اس نے بارعب آواز میں کہا:

سبز اژدھے نے اپنا دیوہیکل منہ کھول کر زور سے سانس کھینچی۔ کوبرا سانپ اڑتا ہوا اس کے منہ میں چلا گیا۔ سبز اژدھا دوبارہ پانی میں اتر گیا اور تیرتا ہوا ایک طرف جانے لگا تمام سانپ سمٹ کر اسے گزرنے کا راستہ دے رہے تھے۔ تیرتے ہوئے وہ ایک تاریک سرنگ میں پہنچا۔

یہ سرنگ حیرت انگیز طور پر خشک تھی۔ اس میں پانی کا قطرہ تک نہ تھا۔ سبز اژدھے نے کوبرا سانپ کو اگل دیا۔ کوبرا سرنگ میں ریگتا ہوا آگے چل دیا۔ اس سرنگ کے اختتام پر ناگ بھون تھا۔ ناگ بھون میں ہر طرف سانپ ہی سانپ تھے بڑے اور چھوٹے سانپ جو کھلا رہے تھے۔ پھنکار رہے تھے۔ ناگ بھون کی زمین بھیری نہیں کالی تھی۔

ناگ بھون کے درخت بھی عجیب قسم کے تھے ان کے تنے یوں تھے جیسے سانپ بل کھا کر بیٹھے ہوئے ہیں۔ درختوں کی ٹنڈ منڈ ٹہنیوں سے کچھ سانپ لپٹے ہوئے تھے اور کچھ ٹکے چھن پھیلے جھوم رہے تھے۔ کوبرا سانپ سانپوں کے درمیان سے گزرتا ہوا راجہ محل کے سامنے آ گیا۔

عنبر، ناگ، ماریا کے پانچ ہزار سالہ واپسی کے سفر کی
سنسنی خیز داستان

چتریلوں کی ملکہ

خاص نمبر ۴۰

۲۵۶ صفحات ۛ قیمت دس روپے



نیا مکتبہ اقرأ

۱۴- بنی شاہ عالم مارکیٹ، لاہور

۱۰ لے سانپ تم ناگ بھون کیوں آئے ہو؟
کوہرا نے ادب سے سر جھکایا اور عرض کی:
۱۰ حضور۔ میں یہ اطلاع دینے حاضر ہوا تھا کہ قدیم مصر
کا ناگ جو پانچ ہزار سال سے زندہ چلا آ رہا ہے۔
ایک انسان کے ہاتھوں قتل ہو گیا ہے اور اس کی
لاش گم ہے۔

- اس کے بعد کیا ہوا؟
- کیا ماریا زندہ بچ سکی؟
- ناگ کی لاش سمندر میں کہاں گئی؟
- عنبر جزیرے سے نکل کر کہاں گیا؟
- کیا ماریا کو اس کی خفیہ طاقتیں واپس مل سکیں؟
- یہ جاننے کے لیے اس حیرت ناک اور دلچسپ داستان کی
اگلی قسط پڑھیے جن کا نام ہے:
- آج ہی اپنے قریبی بکسٹال سے خریدیے یا براہ راست
ہمیں کیجیے !!